

新中国美术经典70年代



[新中国美术经典70年代 下载链接1](#)

著者:蔡青

出版者:湖北美术出版社

出版时间:2004-7-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787539415680

《新中国美术经典》涉及的时间段原来定为1949年至1999年，后因出版社的编辑感到20世纪90年代的作品在时间上离我们太近，有些作品恐怕难以称为经典，所以又将下限定在了1989年。。应该说，这样的做法是负责任的、慎重的。为什么要选在这个时间段呢？因为我们觉得，从艺术史的角度看，新中国成立后的40年是美术创作大转型的40年，也是美术创作空前繁荣的40年。在此期间，一大批优秀的艺术家创作的优秀作品已构成了现代艺术传统中的重要组成部分，而出版一本全面反映中国美术40年创作成就的丛书，不仅可以向广大美术家、批评家提供一部资料性、学术性、文献性都很强的美术图录史，还可以让更多的人轻松地了解这一时段的美术发展过程。记得几年前我们到北京一些高校了解大学生对美术书籍的出版意见时，许多大学生都指出，他们其实也很想了解新中国的美术，但专业性很强的美术书籍太多、太玄、太杂，使他们很难进入。因此，我们在编辑本丛书时，努力做的便是在充分保持学术水准的情况下，尽力适应他们的文化需要，从而达到让他们了解美术创作、提高艺术修养、增强审美感知能力的目的。《新中国美术经典》分为20世纪50年代、60年代、70年代、80年代4本。每本都集中发表了在不同时段里重要艺术家创作的重要作品。该丛书彩用了一页文字与一页作品并置安排的方式，共有200我位艺术家创作的320幅作品入册。我们认为，在“读图时代”，这的确不失为一种适应各方面人士文化需求的有效出版方式。此外，为了方便广大读者了解与作品相关的背景知识，每本书还分别配发了专论文章。相信这对于广大读

者理解艺术家们的追求会有所帮助。

作者介绍:

目录:

[新中国美术经典70年代_下载链接1](#)

标签

新中国美术

评论

这一系列作品读完最大的感受是
中国的当代美术虽然并不引领潮流，但似乎也没有那么不堪

[新中国美术经典70年代_下载链接1](#)

书评

[新中国美术经典70年代_下载链接1](#)