

娜娜



[娜娜 下载链接1](#)

著者:[法] 埃米尔·左拉

出版者:人民文学出版社

出版时间:1998-5

装帧:平装

isbn:9787020027668

《娜娜》是19世纪法国著名作家左拉在1871-1893年间创作的由20部长篇小说组成的世界名著《卢贡-马卡尔家族》中的一部重要作品。《娜娜》主人公娜娜是一个被遗弃的私生女，曾流落街头，沦为暗娼，后因演《金发爱神》而被捧为艺坛明星，成为巴黎上流社会王公贵族追逐的玩物。她玩世不恭，出卖色相，周旋于追逐者之间，耗尽追逐者的钱财，以此报复社会之不公，最终仍然摆脱不掉悲惨的命运。

作者介绍:

目录: 娜娜

作者像

前言

第一章

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

左拉

法国

娜娜

外国文学

法国文学

小说

名著

经典

评论

巴黎在她两条白皙的大腿中间堕落，她把巴黎踩在脚下，巴黎的王后是谁，一个烟花女，膜拜她的裸体，然后渴望被她毁灭，仿佛这种放荡就是一个民族的光荣和最痛快的享受。

23岁，我年龄还太小，经不起这样的猛烈。

漂亮而又愚蠢的女人，根本就是一场灾难。

左拉文笔还是很好的，但是人物实在太多了，而且故事里充满了各种离奇的意淫，全书只有最后一章写得最好，对于其他四百来页我只有一个字，呸（。

除了一开头人物跟走马灯似地上场，两个字以上人名一概记不住，越往后越入佳境。尤其当娜娜沦为妓女后，整个巴黎上流社会都跟在她的屁股后面追捧，恨不得散尽家财与之共度一夜，娜娜肉体的美貌与诱惑在这个时候算是达到巅峰了，她的浪荡与堕落也达到了巅峰，她挥金如土，男人为她自杀破产身败名裂。爱神用她的金色头发与粉红色肉体征服了巴黎，她用欲望的毒素腐蚀社会，伪善者、鄙俗者、盗窃者，无不聚集在她身边，像围着腐败食物打转的苍蝇。娜娜在这个漩涡中心，真是一场畅快淋漓的报复与狂欢。

在进军的战鼓声中，娜娜化做一堆脓血腐烂着。谁还记得《小酒店》里那个穿白色连衣裙的小姑娘，谁还记得那个在滂沱大雨中摘草莓看白菜的天真少妇？

群像画，可惜没有哪个人物特别突出，就连女主娜娜也不例外。虽然她的设定非常大胆且个性强烈，应该会很动人，但这仅仅停留在应该……她缺少了一些包法利夫人式的精神性。其实左拉很能写，有好几处意象用得神乎其技（例如伯爵夫人家典雅的客厅里那张深红色的椅子），结构也严谨得很古典，但始终没有达到应该有的高度。或者说他笔下这个巴黎这个人间实在太赤裸了，而真实往往不会这么完形毕露。看的时候常常让我有一种看动物世界的不适感……苏伟贞说得好，人没有你想得这么好，也没有你想得这么坏。

自然主义。

大一读的非常震撼。因为看洛拉蒙特斯想起来。左拉的萌芽死都没看下去，但娜娜的notorious传奇惨烈又浓艳。我说我为什么这么讨厌西西里的美丽传说，没有同样的深度只有窥探的快感。

在写和历史有关的文章时，就能体会到自然主义小说的好了。

我可以肉偿

这本书读起来很痛苦，感觉娜娜就像一个牵线木偶，被左拉任意牵动，浮浮沉沉，从一开始就知道结尾会是什么样子。

小说要证明什么呢？法国上流社会的堕落？社会的腐烂？妓女娜娜对社会的毒害？性让人愚蠢？还是有更深层的我不知道的意味？

一本小说能否成为长久的经典，在于不同的时代，都能让人感到心有戚戚然。但是这本书却没有给我这种感觉。当时之所以如此轰动，或许是反映了那个时代吧。

青春终将腐烂的死掉。

这让我想起火老师对现实主义的定义，一群脏逼和脏东西 这就是现实主义。

真实，充沛，在我的眼中，娜娜就像我的女儿，任性，天真，勇敢而坚韧。努力地把曾经侮辱她的社会踩在脚下。如同一场现实主义电影。

演员娜娜，最终死去的时候，我有些失落。人性悲凉，不能说娜娜到底该不该有这样的结局，至少我觉得她对儿子是真正的爱。

女人最梦想的生活。

我所读的和收藏的是同一个译本，但出版比这个早。堪当世界文学的经典。

一个从内而外腐烂的身躯和社会

一切丑陋的东西.可怜的娜娜

[娜娜_下载链接1](#)

书评

很早就有这本《娜娜》，原以为是《茶花女》一类的浪漫故事，结果翻遍全书，找遍整个肉艳的巴黎，硬是没找着一个固定的男主角！完全的毫不掩饰的放荡，当时年纪太轻受不了这个，一丢了事。直到最近才听人说起左拉的书很好看，很值得收藏，不禁又动了心思，从书柜内壁把它拉...

《娜娜》表现的是泛滥的肉欲，整个作品充斥着各式各样的好色之徒和烟花女子，他们的言行举止无不透着卑俗、虚伪、放纵和堕落，简直没有一个正面形象，而且，左拉在表现裸体和淫乱方面的大胆程度，也远远超过了此前的“现实主义”小说家，所以这原本应当是一部火辣辣的、让人反...

整部小说就是妓女娜娜的盛衰沉浮史，但作者着意揭露和批判的主要对象并不是娜娜。相反，在作者的笔下，娜娜这个彻底堕落，人所不齿的女性，多少还保留这社会底层妇女某些值得肯定的东西。例如她对儿子深挚的母爱，她对正常家庭生活的渴望，对纯朴的乡间生活的向往，她对上流社...

自然主义让人着迷，左拉的分析与叙述更让人受到吸引，这种体验是之前的现实主义无法比拟的；它带给人的临其境的感觉，直观的仿佛浏览画面一样的历史回溯，对人类欲望和感官的科学解剖，都是文学魅力的新颖的体验。但是左拉，如大学教科书所说，并没有完全依照自然...

年轻时读《娜娜》，追寻里面的色情描写；如今重读《娜娜》，感到恐怖，因为知道娜娜会死，而且死得很难看，她越来越疯狂的挥霍和肉欲，就像迈向死亡的最后疯狂，是残忍的，如法西斯一样的末日疯狂。同时我感到厌恶，这些纸醉金迷，男男女女，好像野兽一样狂欢，没有意义，害人...

自然主义，形成在19世纪后半叶的法国，70—80年代达到鼎盛，19世纪末与20世纪初传至欧洲多国，如德、英、意、俄，影响亦然不弱。以孔德的实证主义哲学和泰纳的实证主义美学为理论基础，在左拉的《实验小说》、《戏剧中的自然主义》、《自然主义小说家》等理论著述中得到最...

因为有门课的讨论课题，所以找了这本名著来读单纯的为了完成任务而已。怎么说呢，真的是很震撼：那个时代的法国真是那样么？虽然说是作者创作的小说，难免有所夸大，但可以肯定是对那个时代的一种映射。结合之前看过的法国那个时代的其它小说（如：《高老头》等），真的难以理...

好几个人和我说过他们的性启蒙书是《挪威的森林》。我的是《娜娜》。我家的这本已经被我翻的，扔地上直接就能打开到关键情节页。记得是有三段。第一段是娜娜饰演爱神，全裸上场搔首弄姿，年轻人们因为激动无法坐在凳子上，不得不依从每一块不安分的肌肉起立向这尊淫荡的...

莫泊桑在左拉生日那天送一条命名为“娜娜”的船给这位老友，左拉高兴得不得了，以至于每次在梅塘度假，都要驾船出游。可惜，左拉高兴得太早。后来哪一部作品是经典？《巴黎的肚子》？《劳动》？《劳动》是名著，但也写得太克制了。当然，有些片段也够疯狂，但完全不是创造力膨...

娜娜，我觉得她根本就是一个还没长大的雏妓！虽然她的裙下之臣不少，但她只是按自己的喜怒哀乐来出牌，对于伯爵，乔治也好，还有小路易。
但我个人对于那娜的兴趣一般，相反我觉得罗丝和米尼翁这一对夫妻才是真正吸引我的眼球的，一个纵容自己老婆偷情的男人，一个甘愿...

左拉这部娜娜，带着一种复仇情怀的糜烂和堕落，却像是天生纯洁无邪被动着散发迷人的恶臭而不自知。整部小说，俨然一场完整的剧作，层层递进的场景变化，角色之众，情感之动荡，情节之荒唐，描写之淫乱，表达之精准，意象之呼应，讽刺之赤裸，毫不手软，刀刀见血。阴沟里爬出...

看完娜娜有感，也许作者表现的是法国的自然主义或者法国当时自认的浪漫主义，我仅用当下的目光来讲讲读后感。娜娜出生低微，和我们当下很多人一样，但是女孩子往往比男孩子有更多的机会，就是可以靠相貌和身材进阶，娜娜无疑就是其中一位，15岁开始在街头以身体换取钱财，一种...

[娜娜 下载链接1](#)