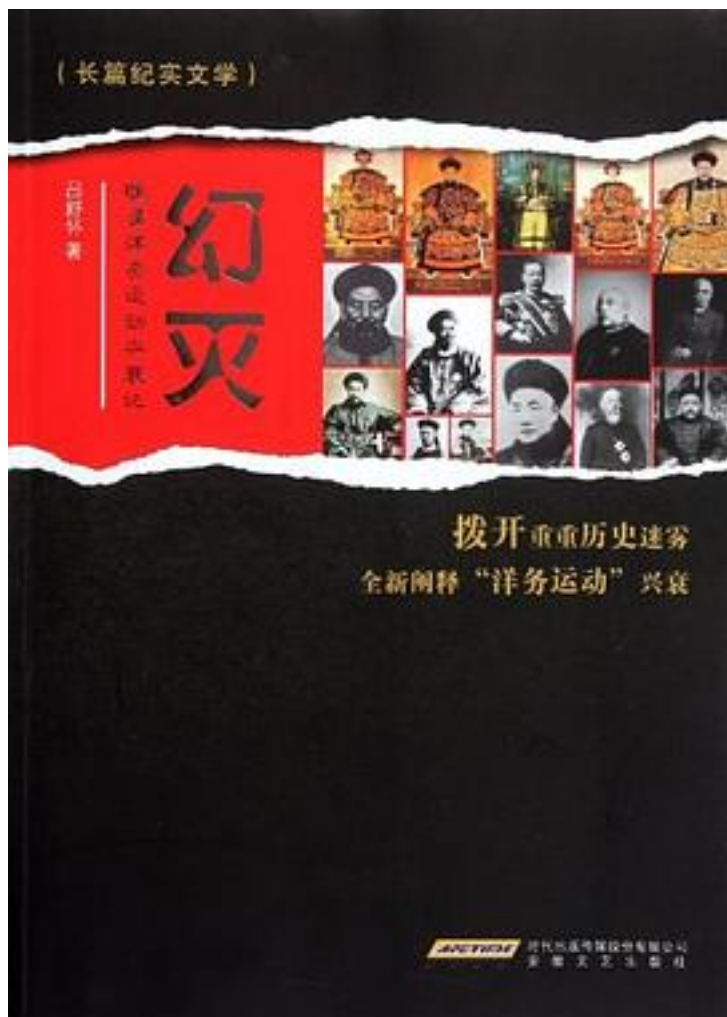


幻灭



[幻灭_下载链接1](#)

著者:[法] 巴尔扎克

出版者:人民文学出版社

出版时间:1995-9

装帧:精装

isbn:9787020016877

《幻灭》的中心内容，是两个有才能，有抱负的青年理想破灭的故事，主要公吕西安是

一位诗人，在外省颇有些名气。他带着满脑子幻想来到巴黎，结果在巴黎新闻界恶劣风气的影响下，离开了严肃的创作道路，变成无耻的报痞文氓，最后在党派倾轧、文坛斗争中身败名裂。他的妹夫大卫·赛夏是个埋头苦干的发明家，因为敌不过同行的阴险算计，被迫放弃发明专利，从此弃绝了科学研究的理想。

作者将这两个青年的遭遇与整整一代青年的精神状态，与整个社会生活，特别是巴黎生活的影响联系在一起，使之具有了普遍意义。在巴尔扎克笔下，十九世纪的巴黎好比希腊神话中的塞壬女仙，不断地吸引着和毁灭着外省的青年。

作者介绍:

巴尔扎克——（Honore de Balzac。1799～1850）

他是19世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。一生创作96部长、中、短篇小说和随笔，总名为《人间喜剧》。其中代表作为《欧也妮·葛朗台》、《高老头》。100多年来，他的作品传遍了全世界，对世界文学的发展和人类进步产生了巨大的影响。马克思、恩格斯称赞他“是超群的小说家”、“现实主义大师”。

巴尔扎克出生于一个法国大革命后致富的资产阶级家庭，法科学校毕业后，拒绝家庭为他选择的受人尊敬的法律职业，而立志当文学家。为了获得独立生活和从事创作的物质保障，他曾试笔并插足商业，从事出版印刷业，但都以破产告终。这一切都为他认识社会、描写社会提供了极为珍贵的第一手材料。他不断追求和探索，对哲学、经济学、历史、自然科学、神学等领域进行了深入研究，积累了极为广博的知识。

1829年，巴尔扎克完成长篇小说《朱安党人》，这部取材于现实生活的作品为他带来巨大声誉，也为法国批判现实主义文学放下第一块基石，巴尔扎克将《朱安党人》和计划要写的一百四五十部小说总命名为《人间喜剧》，并为之写了《前言》，阐述了他的现实主义创作方法和基本原则，从理论上为法国批判现实主义文学奠定了基础。

巴尔扎克在艺术上取得巨大成就，他在小说结构方面匠心独运，小说结构多种多样，不拘一格、并善于将集中概括与精确描摹相结合，以外形反映内心本质等手法来塑造人物，他还善于以精细入微、生动逼真的环境描写再现时代风貌。恩格斯称赞巴尔扎克的《人间喜剧》写出了贵族阶级的没落衰败和资产阶级的上升发展，提供了社会各个领域无比丰富的生动细节和形象化的历史材料，“甚至在经济的细节方面（如革命以后动产和不动产的重新分配），我学到的东西也要比从当时所有职业历史学家、经济学院和统计学家那里学到的全部东西还要多”。（恩格斯：《恩格斯致玛·哈克奈斯》）

巴尔扎克以自己的创作在世界文学史上树立起不朽的丰碑。

目录:

[幻灭_下载链接1](#)

标签

巴尔扎克

小说

法国

外国文学

幻灭

法国文学

文学

傅雷

评论

人物描写，人际关系的洞察，哲理的分析，诗一般的翻译，让我感觉美的享受，开篇有点高老头的感觉，第二章的那个女性让我感觉一种扑面而来的普鲁斯特的对偶物。。巴尔扎克和普鲁斯特相互对照着读。。。傅雷先生的翻译才是翻译呢！让你真正感动的书籍。除了故事套到人物套，我们还有哲学套。关于人事的分析与厚黑学不分上下

无药可救的吕西安，善良到愚蠢的大卫。巴黎是拉斯蒂涅的

爱巴尔扎克到了一种境界。

佩服得不得了，巴尔扎克太厉害！有种黑格尔式的构建世界的宏大欲望。我知道生活中的他是卑微的市侩的，但写作时他是雄伟和崇高的。

关于争名逐利

小时候读没觉得好，现在想起来有些感悟了

嗯，我小学时候觉得好看，现在还是觉得好看的书，但是为什么交际花盛衰记我就没看懂呢

在假期故乡温暖午后读的，也只有这种闲暇的时光才抵抗住巴尔扎克旁白的轰炸。

终于读完了,傅雷的翻译实在很精彩

译得确实好。恩，不得不说，巴尔扎克绝对逻辑学的不错……

最近重新开始读巴尔扎克，才想起了什么是一流的文学

巴尔扎克写得很好，傅雷翻译得很好，就是吕西安实在是让人喜欢不起来。#2018年看完的第47本

#很早就读过，少女时代狠狠地爱上了吕西安。。然后我想知道为什么这书会在同志小说的豆列里?难道是因为吕西安和大卫的基情? orz。。。

精神的导师

现实主义者走向虚无，理想主义者承受痛苦。这可不单单是外省青年吕西安的命运，残

酷荒谬早已漫出巴尔扎克的巴黎。

未读完。书还是不错的，拖的时间太长，读不下去了。

这个结局真是比全员穷困潦倒饿死在家中还惨……………
剖出心肝写得惊心动魄，服气……

三分之一。巴尔扎克的笔力确实很强劲。傅雷译笔流畅。

幻灭了大半年，终于幻灭完了。巴尔扎克唠叨的很。吕西安和大卫浓浓的真爱，其他的一切都有点巴尔扎克的老生常谈。巴尔扎克喜欢写像于连那样的美少年，然后一个特别笨的人，代表他。

对出版界和新闻界的描写真是绝了，有如沃尔特·司各特附身，翻译得也很棒。倒数第十节至结尾写得太仓促草率了。

[幻灭_下载链接1](#)

书评

“唉！小朋友，他们做到大公爵，还不是跟黎塞留当上首相一样？要是你不死记历史上的标签，在重大事故中研究一下人的因素，你不难学到处世的诀窍。从我刚才随便举出的几桩事实中间，可以得出一条规律：你只能把人看作工具，尤其女人；只是别让他们发觉。凡是地位比你高，...

雨果喜欢对建筑风格长篇大论，陀思妥耶夫斯基擅长对人物的心理喋喋不休，托尔斯泰的作品充满了说教，而巴尔扎克则对周围的景物环境不厌其烦。

天才为什么容易堕落。因为他们掌握了秘密，在把世界交给他们之前，他们必须接受考验。问题就在这。考验是顶级的。他们也是人。如果这是场猎杀天才的游戏。那又如何！在累累被猎杀的死骸中，只要有一个天才活下来，终将叫天地变色。

一个人从平凡到耀眼的过程是值得回忆的，并不是为了成功那一刻的喜悦，要知道过程充满了人生。但是所有事物都被大自然赋予了轮回，有了最高点，人生还未走完，接下来的就是后退或者走向更高。吕西安不满足小城市的禁锢，他到巴黎情形的描写，让我觉得非常真实，就是一个没有见...

这个大部头，一半是在公司看的，介绍一种新型摸鱼方式，每当工作累了，想刷刷微博朋友圈，控制住，打开书看看，文学经典没有信息碎片那么抓眼球，自带防沉迷系统，久而久之，还是能看下一一些东西的。
巴尔扎克就是嘴巴毒得想掐死他，两处说人小孩长得丑的地方让人哭笑不得，一处...

从感情转化到自私的过程，在有教养的人总是迂回曲折，慢慢儿来的，还得用虚情假意遮盖。女人受人爱慕，她的最光荣的特权是克制对方的肉欲。
他们生来淳朴，胆小，动不动害怕，而孤独的人还喜欢这种羞怯的情绪。
所谓天才就是耐性。的确，人的耐性同自然界化育万物的办法最相近...

文|水面清溪
才华是一把双刃剑，思想崇高的人把它化作天才的意志和超人的耐性，在命运的捉弄下，继续奔赴无限远大的前程。
虚荣的人则带着它踏上一条通往堕落的绝路，不切实际地幻想利用它来追名逐利，结果欲望不可抑制，在污浊之中迷失自我，落得一个梦想破灭的下场。法国现...

巴尔扎克的幻灭一书，问世已有百年，同莎士比亚的戏剧一样，他的文章也是不朽的。我所看过的同类文学著作中，能在文笔、深刻、逻辑等方面胜过巴尔扎克的，少之又少，读过他的书之后，突然就很容易找到其他书的弱点，或是景物描写的渲染力不足或画蛇添足，或是人物刻画不够深入...

“拿破仑的榜样，使多少平凡的人狂妄自大，成为十九世纪的致命伤。”
平凡的人狂妄自大固然是可笑可嘲的事，才俊的挣扎颠沛，则是可叹可惜的。
吕西安毫无疑问是青年才俊，那些常人难以企及的能力和才智从来没有抛弃过他，但他的世界还是在一声巨响后分崩离析，他的幻境过于理...

《幻灭》，一看到这个标题，就自然而然的想到理想的破灭，而巴尔扎克甚至称这部作品是他居首位的著作。文中的两位主人公算是无数青年的典型代表，满怀希望的热情却面临现实困境的重重选择，有像大卫一样脚踏实地坚持到底的，也有像吕西安一样寻找捷径一步登天的。当然，我觉得...

如题，幻灭。一切抱负与才华在一潭污水坑中自发的堕落幻灭～那些不曾幻灭的，是因为他们本就是巴黎阴沟中阴暗的一员。吕西安可惜却不值得同情，一切都是他的选择，他有无数个脱身的机会，无数个摆脱欲望魔鬼诱惑的岔口，但就是毫无例外的继续堕落。重要的是，我们每一个人都不...

《幻灭》这个故事开场时间是1819年终：大卫完成学业，离开巴黎，回到昂古莱姆去接管父亲的印刷厂。
故事结束的时间，是1829年：1829年，老塞夏死了，留下价值二十万左右的田产，和一大批黄金，大约值三十万法郎……
所以这个故事的主体发生的时间，是波旁王朝复辟时期（1815-18...

人可是怕孤独的，这一点你应该记住，刻在你软绵绵的脑子里在各种孤独之间，认识怕精神上的孤独。只要是人，无论是麻风病人还是苦役犯，是下流东西还是病人，第一个念头总是要找一个同命的伴侣。这种心情是人类求生的表现。人拿出了全部的力量生命的精华，来满足这种需要。不...

《幻灭》的中心内容，是两个有才能、有抱负的青年理想破灭的故事。小说通过两个有才能、有抱负的青年的遭遇，反映了法国大革命以后整整一代青年的处境和精神状态，指出随着封建制度的解体和资本主义的胜利，必然出现人与人之间竞争角逐的局面，由此无可避免地会产生一首首个人...

在巴尔扎克的作品中，浪漫主义的温情、理想显得异常苍白，代之以冷漠、势利、肮脏、愚昧、黑暗，尽管使人味同嚼蜡甚至手脚冰凉，但是使人如同如饮冰水、黯淡寒冷之余有一份强烈的刺激，我想，读巴尔扎克的作品需要一些强大的信念和清醒的头脑，否则，巴尔扎克在小说中播撒的有...

从某种程度上说，这个世界还是很公平的，想要什么就要付出相应的代价。巴尔扎克对吕西安在巴黎街头的心理状态描写相当真实，当你又穷又自卑时，总会觉得自己与世界格格不入，看到一个落魄的人，总是忍不住去想自己和他的相似点，然后加重自卑感，恶性循环。起初读到大卫和夏娃...

[幻灭_下载链接1](#)