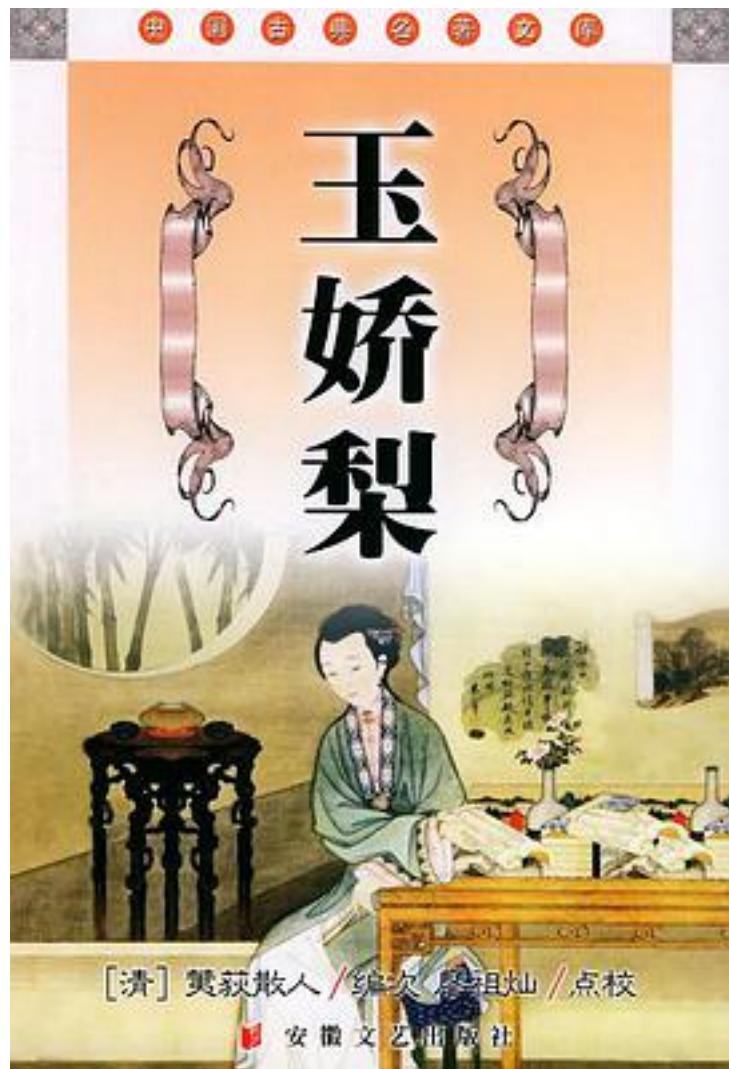


玉娇梨



[玉娇梨 下载链接1](#)

著者:黄秋散人

出版者:人民文学出版社

出版时间:1983-6

装帧:平装

isbn:9787020028382

本书又名《双美奇缘》，写青年才子苏友白与宦家小姐白红玉（又名无娇），卢梦梨的爱情故事，是明末清初才子佳人小说的代表作之一。其中两个女主人公性格鲜明，各有特色，苏友白为求佳人，不惜一切，也显示出独特的胆识和纯真的性格。本书曾先后被译为法，英，德文，在国外有较大影响。

作者介绍:

目录:

[玉娇梨 下载链接1](#)

标签

明清小说

小说

才子佳人小说

古典文学

萋秋散人

古典小说

中国

中国文学

评论

生个小姐必是才貌双全 遇个才子必是家贫志高 酬和应答必是一蹴而就
一段姻缘必是处处风波 故事结局必是皆大欢喜 此种小说必是这段套路

休憩65th，这算虐主吗，人为制造无数曲折，巧事太巧这类细枝末节不必在意，此外文中出现诗词基本算是票友水准，佳人才子因诗词相得可谓鱼找鱼虾找虾，一丘之貉狼狈为奸，一见钟情这类桥段可真是啧啧啧啊

典型的才子佳人小说，故事狗血的一塌糊涂

本書內容相當豐富不僅有BG，也有BL、GL，更有傑克蘇。全本小說無論高低貴賤，從丫鬟奴僕到小人大儒，說話都一個味兒，就好像一個精神病腦內分裂出所有角色用同樣口吻的書面語進行對話

忘记了。双美奇缘的故事。

在才子佳人小说中算是不错了

无巧不成书，呵呵，编成戏文倒也不错

无余韵。上流交际，才子佳人。一男二女，折腾了二十回，再结婚。中间穿插各种峰各种路，峰回路转，原来是作者一般。也非一般，只是作小说者可自拟一世，寄苦寄乐，如此，也便不枉一生了。此类书籍可自写，但不必他读。

书名好情色……才子佳人的烂俗情事，没求意思。

巧。

语言宜做典范，这样子的韵味才对。

就是没法喜欢才子佳人小说怎么办，“色中饿鬼”的才子，算不得佳人的佳人，其间拨乱的戏中小丑，全都齐活了。典型的“看了这些书看魔了，也想一个佳人，所以编了出来取乐”，老太太诚不我欺。不过，虽然都是落魄文人的意淫，卢梦梨的性格还是有三分可爱的。

涠洲岛上就这本书可看。。。

明清时期才子配佳人的爱情小说，但我认为它更是赞颂了书中人物爱才惜才的美德。

才子佳人多一個佳人的故事。

没有<平山冷燕>来的印象深刻嘿

才子佳人，不过饿之色鬼；百般屈折，多是人力自行加附。好笑！想那苏友白的两次曲肠，难道不也出自他的词傲、夸人，否则，又怎会中了小人伎俩；而红玉单只坐卧家中，媒约之事，全凭父仗交涉，此也是古人可悲之处，看着也气闷。

哪有这等好事

才子佳人小说简直太煽改革开放以后男权傻逼姿势分子的狗脸了

黑格尔也看这个？

书评

明清文人流行创作的才子佳人小说，就好比上个世纪风靡琼瑶席绢的言情，这个世纪腐女爱满大街的yy。然而即使本质永远离不开玛丽苏，其水平高下也是有着云泥之别的。先说这才子，形容姿态竟然一点也不猥琐，为求佳人为伴辞婚富贵女，尤其下面一段话，此人的可爱可贵立刻脱颖而出...

红玉，住在金陵锦石村。她的父亲是朝廷官员，性喜素淡，不恋功名，故每日只管与三两好友饮酒作诗。

那年，红玉，17岁。这在古时候，是闺中女子谈婚论嫁的年纪。本来，红玉生得一副好相貌，父亲白玄也算是挂名官员。论家境、论才相，不愁找不到郎君。偏偏红玉吟得好诗，腹中满...

对于“才子佳人小说”，曹雪芹在《红楼梦》开篇第一回便将矛头直指——“至若才子佳人等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安子建西子文君，不过作者要写出自己那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人之名姓，又必傍出一小人其间拨乱，亦如戏中小丑然。...

偶然在中国书店淘到此书，1983年的版本，品相不错，才4元钱，遂带回家细细翻看。此书为典型的中国文人小说，讲述了一个发生在明代的才子佳人故事。读此书要有耐心，因为中国人讲求曲境通幽，一个简单的故事却九转十八折。细细读来，从中可看到中国文人的日常起居、应酬对答、...

从最开始读书的那几年起就有人告诉我《红楼梦》是一本可以赏读一辈子的书，因而我也就自那时起磕磕绊绊地读了几遍。至今熟稔于心的除了人尽皆知的那些情节外，还有五十四回贾母的“掰谎记”。大约曹公是想借用贾母之口表达一下对“才子佳人”小说的看法。实际上自《红楼梦》第...

偶尔得知，歌德当年读完此书后大发感慨：原来人类的情感是相通的！然后据说连黑格尔也略略提过此书，虽对才子佳人之类烦腻已绝，还是拿过来看了。

一边看，我一边想起贾母对这类“淫词艳曲”的绝妙评价：得个漂亮女孩子，必定是富

贵人家知书达理的小姐，但既是富贵人家...

史人将历代禁书中描述香艳程度列为以下九品：上等三品，通篇谈香艳。上上：《杂事秘辛》、《飞燕外传》、《控鹤监秘记》、《汉宫春色》、《河间妇传》；上中：《三山秘记》、《痴婆子传》、《闺艳秦声》； ...

小说看似是才子佳人天生绝配，但实际上作者却并非对才子与佳人平等相待。红玉和卢梦梨最后二女共侍一夫的大结局还是暴露出了作者的男性中心主义立场。一面是看似平等的“才子and佳人模式”，另一面是作者的男性中心思想，这二者其实并不矛盾，因为所谓“才子佳人”本就是...

清人张潮说过：“读经宜冬，其神专也；读史宜夏，其时久也；读诸子宜秋，其致别也；读诸集宜春，其机畅也”，我其实很爱夏的长日漫漫，可惜近来却并没有遇到什么好的史书，反而把从前很少读的明末清初的才子佳人小说一气读了两部：《巧联珠》与《玉娇梨》。中国古代的小...

2011.05.02<<玉娇梨>> 不得工夫干此寂寞事 为何瞒了我，独自来受用，不通不通高情厚礼 君子问灾不问福，请先生勿隐 通家之饮，何必太拘 知己相对，安敢不醉重劳XX，何以图报 这些话俱是饰词 未能开悟，或者有时回思转念亦未可知然天下事料不定 争奈此老执拗 喜非容易易...

才子佳人，在科举的年代，算是每个平民的英雄梦想吧。但书中以诗论才、诗酒花畔的生活，早已与我们相去甚远。所以，我也只是看看罢了。很喜欢明清小说的语言风格，对于本书，私以为“白太常”，“棉石村”，“卢梦梨”这些个名字很有意境。读完全书，印象比较深的是：1，虽...

这个算是王小波所谓的酸梨体小说了吧，长这么大，竟是一本都没读完过。开头还不错，故事缓缓铺展开来，似乎韵味十足。只是读到苏大才子出现，便有些酸梨

的味道了。等到女扮男装的2号美女出现，便有些忍俊不禁，再看到“口里念着，不觉得兴勃勃，诗思泉源”什么的，不禁就想到...

明末故事，世俗的神像

乡村的生活，或者关于过去的“非现代”的生活，在我看来可以用“丰收与节日”来形容，就如上次所说。

正逢此时，当独自徘徊的时候，未免生出对“节日意义”的追问。而我知道我离一些东西是更加的远。我记得读过《玉娇梨》，但并不十分记得，前几日把《平...

[玉娇梨 下载链接1](#)