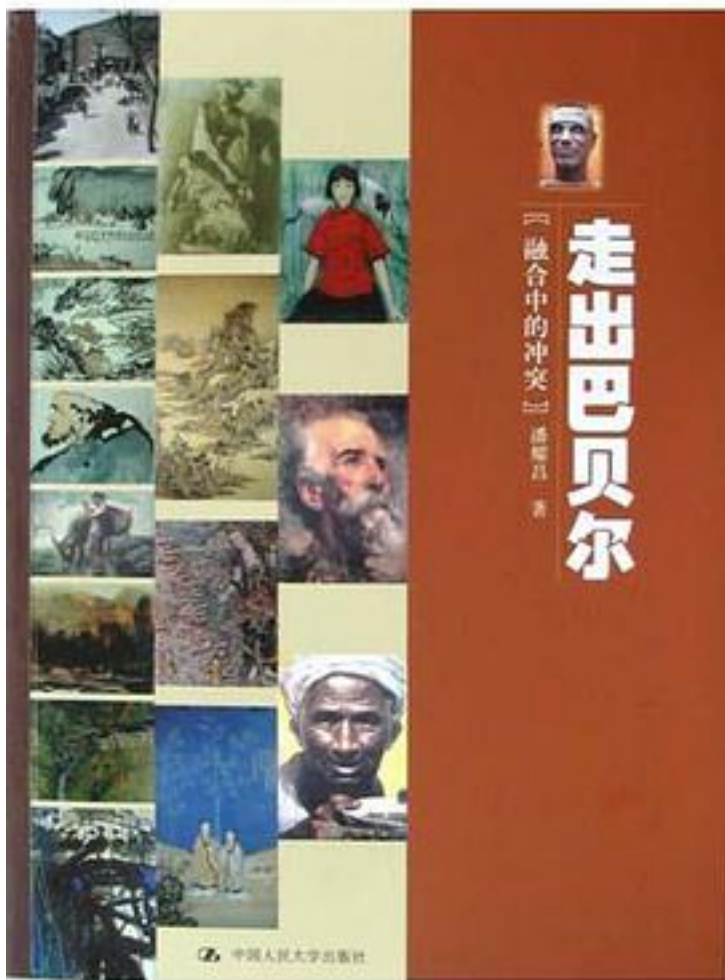


# 走出巴贝尔



[走出巴贝尔 下载链接1](#)

著者:潘耀昌

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2004-09-15

装帧:平装(无盘)

isbn:9787300059242

本书着眼于开放中的中国美术，亦即18世纪以来的近现代中国美术，旨在从多个角度比

较客观地展示对中国近现代美术理论的思考，以绘画为主兼及其他。本文集试图结合具体史实探讨以下问题：在特定的时空中，西方美术及其观念如何影响中国人，如何与传统中国发生冲突，而中国人又如何做出了不同的选择，以及这些选择的意义何在？本书主要讨论西方美术进入中国以来，在跨文化的语境中，中国知识精英和艺术家的种种反应，以及由此引起的反思；尤其关注赞助、教育、审美、传播与交流等领域面临的问题和所采取的相应对策。

本书所收论文和文章，除个别几篇属新近之作外，均为作者近二十年来所发表。本书附有较多的插图，大大提高了文章的直观效果。

作者介绍:

1981年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）并留校任教，参与筹建史论系

1985年获硕士学位

1988年至1990年任美国加州大学伯克利分校访问学者

1994年任浙江美术学院教授

1996年经文化部审定担任博士生导师

1998年起任上海大学美术学院基础部主任，参与筹建美术史论系。任上海大学学位委员会委员、上海大学职称仲裁和学术规范委员会委员、上海大学美术学院史论系教授、博士生导师

2015年退休

曾任中国美术学院美术史论系主任，中国美术学院学术、学位委员会委员兼研究学部副主任、《美术报》创刊人之一、副总编辑，浙江省美术评论研究会副会长。现任中国美术家协会会员、文化部艺术司国家近现代美术研究中心专家委员会委员、潘天寿基金会会员、上海林风眠研究会常务理事、2016年世界美术史大会（CIHA）筹备委员会委员、《辞海》编辑委员会分科（美术）主编。主持全国艺术科学“十五”、“十一五”规划国家年度课题，担任国家级出版项目“十二五国家重点项目”《二十世纪中国美术史》第四卷撰稿人。

目录: 总序一：东西东西

部序二：东本西去

序言

一：先行者

西洋透视各国界画——两种透视法的比较

西法中国画的先行者

——纪念郎世宁诞生三百周年

乾隆趣味和乾隆风格——中西融合论探源

从苏州到上海，从点石斋到飞影阁

——晚清画家心态管窥

法国的革命和德国的理论

——评林风眠和蔡元培的合作

蔡元培北大时期的中西美术观（1916-1922）

蔡元培与海上画坛

二：分合之间的探索

新中国早期油画和契斯恰科夫素描体系

潘天寿拉开距离说的底蕴  
潘天寿对现代国画的贡献  
作小幅如治大国——谈潘天寿与政治  
潘天寿与博巴  
浙美人物画造型的奠基理论  
三：分析与思考  
四：东西方在接近  
· · · · · (收起)

[走出巴贝尔\\_下载链接1](#)

标签

中国美术史

跨文化

艺术史

美术史

评论

-----  
[走出巴贝尔\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[走出巴贝尔\\_下载链接1](#)