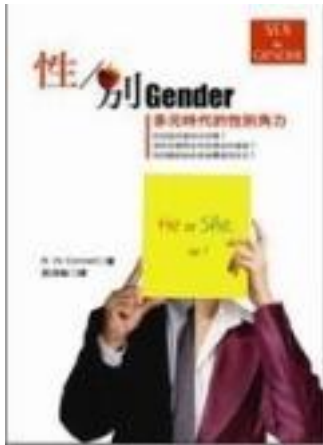


# 性别



[性别\\_下载链接1](#)

著者:王周生

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2000-9

装帧:平装

isbn:9787532120826

这是一部优秀的女性文学作品。小说通过已婚女性填写一张离婚登记表，对其中性别一栏引起的思考而展开情节，集中写一个家族几个女性的不同人生经历；阐述了女性所受的苦难及性别歧视，着重从爱情、婚姻、性、性欲上提示了造成这一现象的社会原因和政治原因。深刻地反映了男权文化对女性的迫害和摧残；告诫们女性只有关心，完善自己，才能思考如何完善人类命运并求得女性的彻底解放。

作品艺术视角新颖、独特、意蕴深刻、富于哲理。

小说人物形象丰满，颇具悲剧色彩，具有感人的文学力量。

作者介绍:

目录:

[性别\\_下载链接1](#)

标签

女性

小说

中国

当代

性别：女

王周生

文学

性别研究

评论

这是一本让我沉醉的小说

-----  
震惊

-----  
上学时在学校读过，当时觉得震撼，结婚后自己买来书再看却觉得是无奈。

-----  
社会赋予的性别分工。

-----  
近二十年以前的作品，虽有无法突破的时代局限性，但其中指出的诸多问题（尤其是关于性的问题，也联想到最近诸多相关社会事件）到今天依然存在，且绝非一天两天能够改变。观念，是最难突破的。两性关系（乃至人与人的关系）要突破多少固有的观念才能达到一种互相尊重沟通顺畅的状态？突破观念本身，究竟要怎样做到？作品把很多藏在暗处的现象呈现到读者面前，也打上了许多问号。不过这些问号中，恐怕有一大部分是不必讨论的否定式反问，大概也是时代局限所致（复杂性显然无法与近二十年后的法国新作《温柔之歌》相比）。当时或因标新立异而有震撼人心的力量，可随着时代开放，渐渐会因其被视为老生常谈而削弱。除此以外，倒是有一些实实在在的问号，正因时间的流逝而显现出来——这些问号更难回答，也更值得我们反思和讨论。

-----  
撇开文字，的确震撼！

-----  
写不尽的女人，诉不完的人生

-----  
多年前的记忆，居然如今依旧清晰

-----  
性别：女

-----  
爱恨强烈 燕妮温润 痛楚分明 比较震撼冲击。明线是肉身的痛，暗线是一颗颗女人的心

-----  
从大雪封城的学校逃到西雅图，却又遇西雅图十几年未遇大雪，雪终于开始融了，却来了这大风，然后就是停电。几乎一个下午，静静地读这部小说。心里的只是想着，随便读读，一会就该来电了。心却随着故事一直往下沉，那些性格鲜明的女性们，在眼前几乎要活了起来。只是作者看似笔调轻松，实则谈的是个沉重的话题，那些女性背负着历史传统的拖累，怎能轻松了了。即使到了现代，在家庭事业社会的多重责任下，其实也不容易。身为女性，常常自己给自己画了个界限，这个可以做，那个不可以做；或完全跳了出去，一切不能做的，都要做。。。

-----  
与其别别扭扭 不如顺其自然

-----  
我看似乎早了点--

-----  
一口气看完。众多的女性角色和她们的命运在眼前沉浮。可惜这本书后来借给别人被搞丢了。

-----  
大约十年前，在大学图书馆看过，当时就被故事吸引，现在想起依然很吸引，多数情节已不记得了，但想找资源重温一下，更想收藏书，求指路……

-----  
在那个时代下女性有太多的不幸

-----  
[性别 下载链接1](#)

## 书评

这是一部被忽略的小说，时代在女性身上的烙印。女性面对时代的变革，人性的虚伪，往往很坚强的承受下来。  
这部小说通过一家几个女儿，把每个女人所遭受的幸与不幸记录下来。我还记得那是一个午后，我在大学图书馆里，如饥似渴的读着这本书。

-----  
十几岁的时候看的。那天在学校什么课都没上进去，就看书了。  
对于那个年纪的我来说，只能用“震撼”来形容当时的感觉。  
可能你在看的过程中也会起鸡皮疙瘩。。。

-----  
这本书是昨天一口气看完的，看到凌晨三点半  
看完后发现书中的人物太活了，一个个人儿在脑海里转来转去的，不论是经历过的事还

是说过话，都在转着。铁子、金子、银子、锡子、千子  
很佩服铁子年轻时候的激情，为了心目中的革命道路，毅然离家，也不顾后果，也不顾  
亲情。虽然她...

-----  
[性别\\_下载链接1](#)