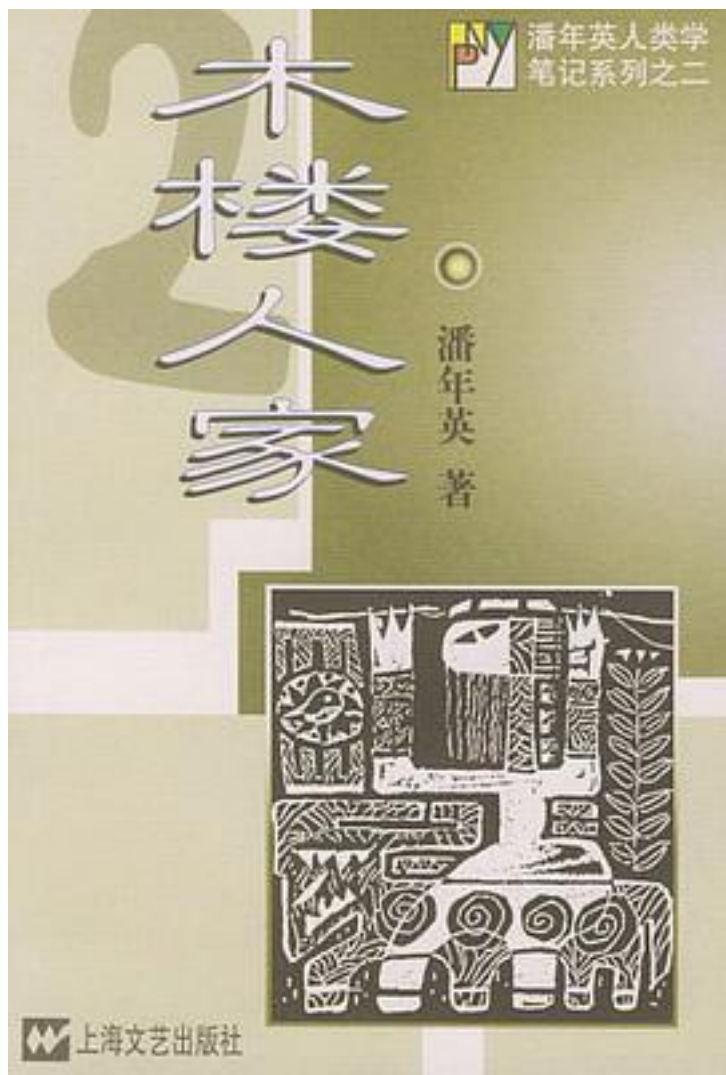


木楼人家



[木楼人家_下载链接1](#)

著者:潘年英

出版者:

出版时间:2001-1

装帧:

isbn:9787532121748

潘年英的小说是哀伤的流水，温暖的夕阳，思念的野草和山间的小路。当一幕幕时尚流逝之后，当一局局争夺了钱，这样的小说还将默默地与人们一道远行。

——韩少功

潘年英以自己故乡为背景，为我们展现了一幅现代侗乡农民生活的图画，它是否带有几分怀旧感？或许有些。在我看来，这位作家更多地是以一种发自内心的，具有独创性的创作来展示侗乡农民的文化，来观察最基本的农村社会，来思考传统习俗的保护和继承。潘年英的写作，显然具有一种边缘性质，其属于中国文化边界旁一种独特的文学样式，这种文学有其独到的魅力和价值。

——（法）安妮·居里安

作者介绍:

目录:

[木楼人家_下载链接1](#)

标签

潘年英

民俗

小说

评论

淳朴又真实~ 只留在了过去吗？

作者以童年的视角展现了故乡盘村人的民俗生活，懵懂的情怀，忧郁的文字，生动朴实的言语。

很温情

以月为单位，描写关于家长的种种细节，让我陶醉其中，在些貌似平常的生活细节又构成一个真实的世界，这个世界离我们当下的生活有一定的时间间隔，所以显得独特而珍贵，它填补了我对童年记忆的空白，通过对平凡生活的再创造，让某种关于生活到这里被显现出来。在很多细节的描写中感受作家的异常丰富想象力，

[木楼人家_下载链接1](#)

书评

“潘年英的小说是哀伤的流水，温暖的夕阳，思念的野草和山间的小路。当一幕幕时尚流逝之后，当一局局争夺了结之后，这样的小说还将默默地与人们一道远行。”——韩少功
今夜无雨，连点风声都没有。
伴着我的只有桌上昏暗的灯光，与灯下的这本书《木楼人家》。人到中年爱怀旧...

[木楼人家_下载链接1](#)