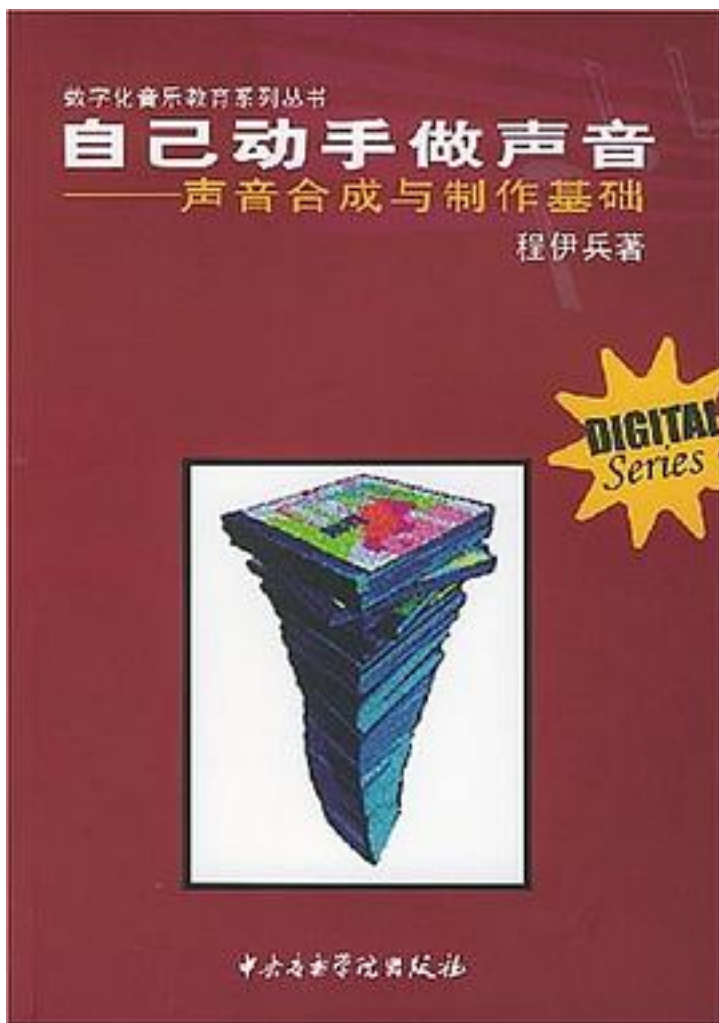


自己动手做声音



[自己动手做声音_下载链接1](#)

著者:程伊兵

出版者:中央音乐学院出版社

出版时间:2004-8-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787810960533

本书在声音合成方面，有比较全面和详实的理论介绍：也有从实践入手，比较清晰简练

的制作方法，推演；还有将声音合成手段应用于创作的种种参考意见；更有我在写作期间，听闻一些用传统音乐概念来理解计算机“音色”、“声音”的诸多谬见后，忍不住要发、也不能不发的一些“杂音”……总之，内容还算是丰富，就不在这里一一赘述了，希望所有读者能在本书中当获得声音合成领域的理论构建、技术基础，同时希望大家也能和我一样，在其中获得更多超越知识范畴的概念拓展。

作者介绍:

目录: 第一章 音色基础理论

第1讲 静止的音色

第2讲 动态的音色 (之一)

第3讲 动态的音色 (之二)

第二章 合成基础

第1讲 获得静态声谱

第2讲 静态声谱的修饰

第3讲 获得动态声谱的内容与工具

第4讲 获得音色动态的力度及音高变化

第5讲 获得音色动态的声谱内容变化

第6讲 后音色修饰

第三章 加法合成

第1讲 加法合成理论音色

第2讲 加法合成钟声音色

第3讲 加法合成中国磬音色

第4讲 加法合成电钢琴音色

第5讲 加法合成风琴音色

第6讲 加法合成宇宙飞船音色

第7讲 加法合成“合成领奏”音色 (之一)

第8讲 加法合成“合成领奏”音色 (之二)

第四章 减法合成

第1讲 减法合成双簧管音色

第2讲 减法合成“风声”音色

第3讲 减法合成电贝司音色

第4讲 减法合成弦乐音乐

第5讲 减法合成风琴音色

第6讲 减法合成铰管音色

第7讲 减法合成电钢琴音色 (之一)

第8讲 减法合成电钢琴音色 (之二)

第五章 频率调制

第1讲 fm合成 (之一)

第2讲 fm合成 (之二)

第3讲 fm合成 (之三)

第六章 其它合成方法

第1讲 振幅调制合成铃声音色

第2讲 环形调制合成风琴音色

第3讲 共振峰合成合唱音色

第4讲 声码器合成及其它

第七章 合成方法的综合应用及其特性

第1讲 合成原理综述

第2讲 发挥音色想象力

第3讲 音色认知讨论

第4讲 电子合成音色的审美特征

结语

• • • • • [\(收起\)](#)

[自己动手做声音 下载链接1](#)

标签

声音

音乐

设计

科学

工具

--[想买]--

科技

理论

评论

作为教科书是一本很好的材料，里面一些理论和难点都用了很容易让人理解的语言来叙述，但是内容过于枯燥

[自己动手做声音 下载链接1](#)

书评

[自己动手做声音_下载链接1](#)