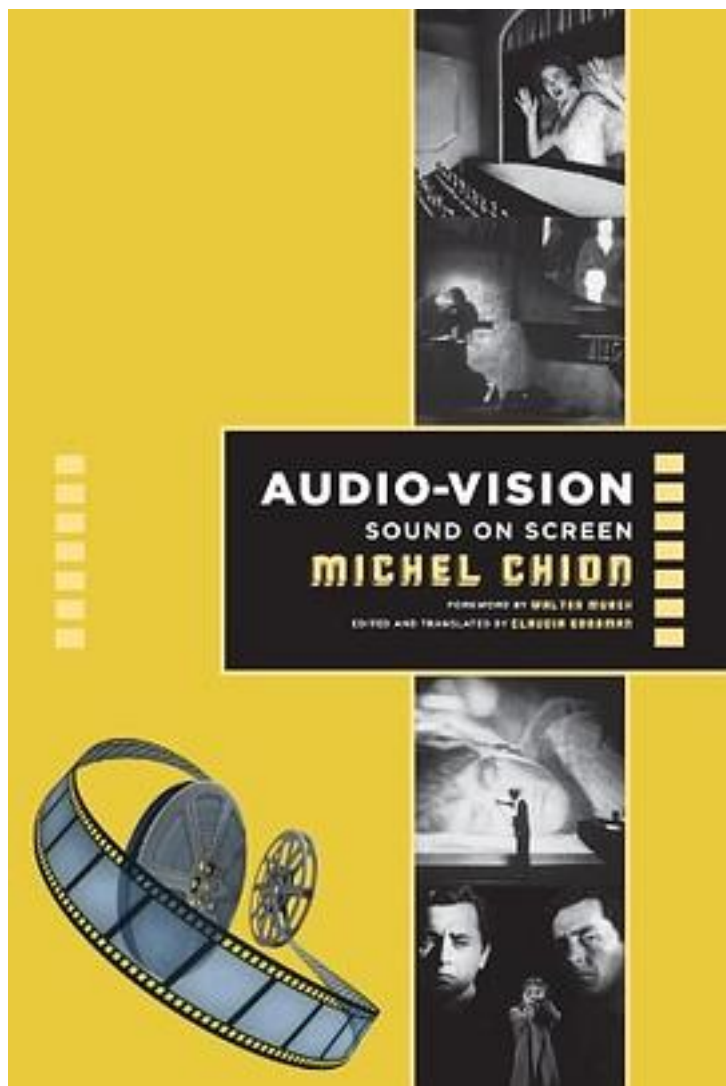


Audio-Vision



[Audio-Vision_ 下载链接1](#)

著者:Chion, Michel

出版者:

出版时间:1994-5

装帧:

isbn:9780231078986

In Audio-Vision: Sound on Screen, French critic and composer Michel Chion reassesses audiovisual media since the revolutionary 1927 debut of recorded sound in cinema, shedding crucial light on the mutual relationship between sound and image in audiovisual perception. Chion argues that sound film qualitatively produces a new form of perception: we don't see images and hear sounds as separate channels, we audio-view a trans-sensory whole. Expanding on arguments made in his influential books *The Voice in Cinema* and *Sound in Cinema*, Chion provides lapidary insight into the functions and aesthetics of sound in film and television. He considers the effects of such evolving technologies as widescreen, multitrack, and Dolby; the influences of sound on the perception of space and time; and the impact of such contemporary forms of audio-vision as music videos, video art, and commercial television. Chion concludes with an original and useful model for the audiovisual analysis of film.

作者介绍:

米歇尔·希翁 (Michel Chion)，法国声音理论家，具体音乐作曲家，电影研究学者，影评人。他是巴黎第三大学电影与视听研究院 (IRCAV) 的客座教授，同时在欧洲多家机构讲学。作为实践者，他曾加入音乐研究小组，并因其视听作品获得唱片大奖以及洛迦诺城市大奖 (Grand Prix de la Ville de Locarno)。希翁出版过关于音乐与电影意象解析的著作十余部，如《声音》《电影：声音的艺术》等，曾获得（批评家协会颁发的）最佳电影图书奖。

黄英侠，北京电影学院教授、博士生导师，曾任北京电影学院录音系主任，现为北京电影学院研究部主任。中国电影家协会会员、中国电影电视技术学会会员、声音专业委员会副主任。著有《5.1路立体声影视录音操作》（中国电影出版社，2001），译有《放低话筒杆：电影声音批评》（中国电影出版社，2013）。曾经作为录音师参与创作电影《大阅兵》《喋血黑谷》《候补队员》等。

目录:

[Audio-Vision_下载链接1](#)

标签

艺术

米歇尔·希翁

新媒体

SoundArt

评论

[Audio-Vision_下载链接1](#)

书评

在功夫片中，我们常听见配合武打动作、落地、撞击时产生的巨大声响。但在现实生活中，人身体之间的撞击，甚至铁器之间的击打，都不会出现功夫片中那般电光火石的动静。这些耸动的效果，是声音经过设计后试图抵达的“心理的真实感”。
电影早已重塑了我们的听觉...

沃尔特·默奇推荐序《拜访声音女王》※※注：序的名字为编者所起
此序由好莱坞伟大的剪辑师、声音设计师沃尔特·默奇为此书所做，本身亦是一份优美而极具价值的文献。沃尔特·默奇是新好莱坞运动中最为知名的音响设计师和剪辑师之一，科波拉成立的美洲...

听说《纯洁心灵》“又”要上映之后，真的很想给毕导寄一本《视听》，并请他抄写三遍。虽然大家对毕导的吐槽已经五彩缤纷，但回到电影本身，其实一句话就可以说清楚——视听语言全面失控。【视听合约】希翁提出的“视听合约”（audiovisual contract）的概念解释了看和听之间...

如果将电影比喻成一个鸡蛋，那么蛋壳就相当于电影中的镜头，而蛋黄和蛋清则分别是声音和画面。在《视听》：幻觉的构建（第3版）中，作者米歇尔·希翁试图将声音从电影中抽离，单独的将声音分为一个载体进行分析，以便区别于电影中的画面。这种观念并非是作者本人强加的...

[Audio-Vision_下载链接1](#)