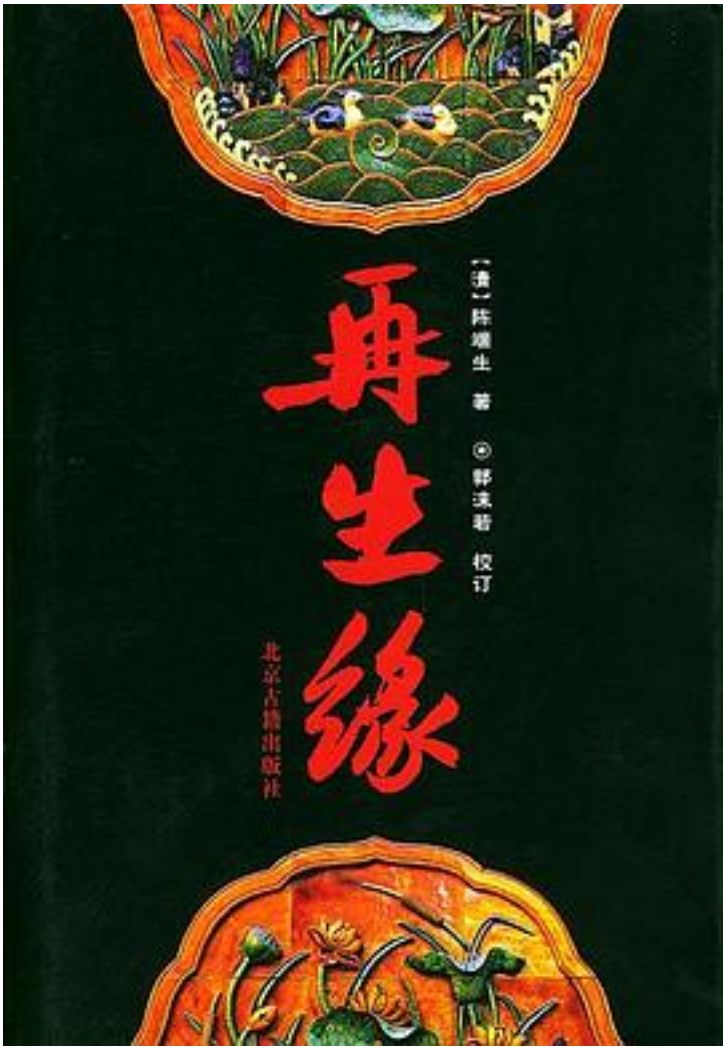


再生缘



[再生缘_下载链接1](#)

著者:陈端生

出版者:岳麓书社

出版时间:2004-1

装帧:

isbn:9787806654071

《再生缘》：1953年，早已是中国一流的学术大师陈寅恪先生写了长文《论〈再生缘〉》，次年春最后定稿，文中称：“《再生缘》实弹词体中空前之作，而陈端生亦当日无数女性中思想最超越之人也。”“《再生缘》之文，质言之，乃一叙事言情七言排律之长篇巨制也。”甚至认为元微之论杜诗中所称“铺陈终始，排比声韵”、“属对律切”，《再生缘》之文可与之比美。而且还可以和印度、希腊及西洋的著名史诗比美。1961年，郭沫若在《序〈再生缘〉前十七卷校订本》中说，陈氏把《再生缘》“比之于印度、希腊的古史诗，那是从诗的形式来说的，如果从叙事的生动严密、波浪层出，从人物的性格塑造、心理描写上来说”，他认为“陈端生的本领比之十八、九世纪英、法的大作家们，如英国的司考特、法国的司汤达和巴尔扎克，实际上也未遑多让”。两位大师的评价，使《再生缘》如美玉在椟中，一旦展现在世人眼前，就光彩夺目，重新受到重视。

作者介绍:

目录:

[再生缘_下载链接1](#)

标签

小说 清 陈端生

陈端生

古典文学

此生无缘，再生缘

小说

才女作品

戏曲

中国文学

评论

这个是原小说的修订版，据说改得不错。但是和原弹词相比，还是内容粗糙，人物简略，故事情节有改动。

处处有伏笔。这等胆怯，为何专放暗箭？老师呀，恕门生大胆了……

虽然是小说版，比弹词的逊色不少，但文辞还是很流畅，值得一看

我买错了，这本是小说……

20100821

好像是初中读过的，只记得结局不怎么喜欢，但是故事很喜欢orz

这书哪里在“思想上一反男尊女卑”了！！！三女非要嫁一男，守节守的那是个壮怀激烈！！！唯一的high点发生在女主和女二之间！！！古代的女子是寂寞的！！！！

书中多处让人忍俊不禁。但那种男尊女卑的封建思想，我却难以认同。莫非那时的女子皆认为三美共侍一夫是完美的结局？

这是我继红楼梦后看的第二本古典小说，孟丽君的勇气、才华、挣扎……我深深的被她迷住了。可惜的是作品的结尾也落入了俗套，皆大欢喜的结局。我想，这个结局并非陈瑞生的本意。最终，作者在孤独中郁郁而终……

是一个被历史近乎遗忘的人物，她的故事她的才情却不会被人忘记

那段缘，可遇不可求。错身而过，留下深深的伤痕。

大团圆的结局就算女子再厉害

因为陈寅恪，所以想要读这本书（结果发现记错了，虽然陈也对此书有评价，应该更着眼于原著的弹词吧，本来想读的是《柳如是别传》）； 没有色情的情节，挺缺憾的；男女角色的转换中，让人觉得感伤的味道，虽然结局是皆大欢喜；不知有关花木兰的故事，是否也有如此作品？

很爱此本

《再生缘》看了半本，难看的要命，如果不是陈先生，一回我都读不完，若是弹词，或许还有语言等值得一看，小说，太差了，描写事无巨细，详略不分，重点是价值观差太远了，太远太远了。弃。

喜欢《再生缘》的原因是文中孟丽君的际遇。在别人的游戏里游刃有余。其实希望孟丽君最后是孑然一身，飘然远去，遗世独立的。完我一个梦想。

觉得故事没有电视剧好，比较喜欢无线那版的结局。

虽然无法摆脱时代背景，但总体上还是不错。

[再生缘_下载链接1](#)

书评

从最初的封建思想所灌输的一女不嫁二夫,可以为了别人牺牲自己.在这个过程中,发现了自身的才能,从男人的附属地位转变成一个独立的人,进而想实现自我的人生价值.在那样的时代,结局应该是个悲剧性的.现在的结局让人看时,已没有开始时的激动的心情了.悲剧比喜剧更能震动人的心....

从最初的封建思想所灌输的一女不嫁二夫,可以为了别人牺牲自己.在这个过程中,发现了自身的才能,从男人的附属地位转变成一个独立的人,进而想实现自我的人生价值.在那样的时代,结局应该是个悲剧性的.现在的结局让人看时,已没有开始时的激动的心情了.悲剧比喜剧更能震动人的心....

很多人说续写者误读了陈端生的意思。孟丽君怎么会是和人共事一夫的女子呢？她要的应该是一对一式的完美的没有杂质的爱情。甚至可以说，爱情都不是她追求的全部。某种意义上而言，她更爱成为酆明堂。那个可以在朝堂之上指点风云，那个可以被少华称为老师的酆丞相。只可惜，我看...

一个被人遗忘的才女，陈端生。红颜命薄
待夫归家的日子里写下诗词无数，也包括这本《再生缘》
说这本书，知道的人很少，但是相信很多人都看过，听说过《孟丽君》的故事吧？没错，那个著名的戏曲故事，女扮男装的传奇。它原来的名字就叫作《再生缘》
后来的版本被改得忠孝节义...

[再生缘_下载链接1](#)