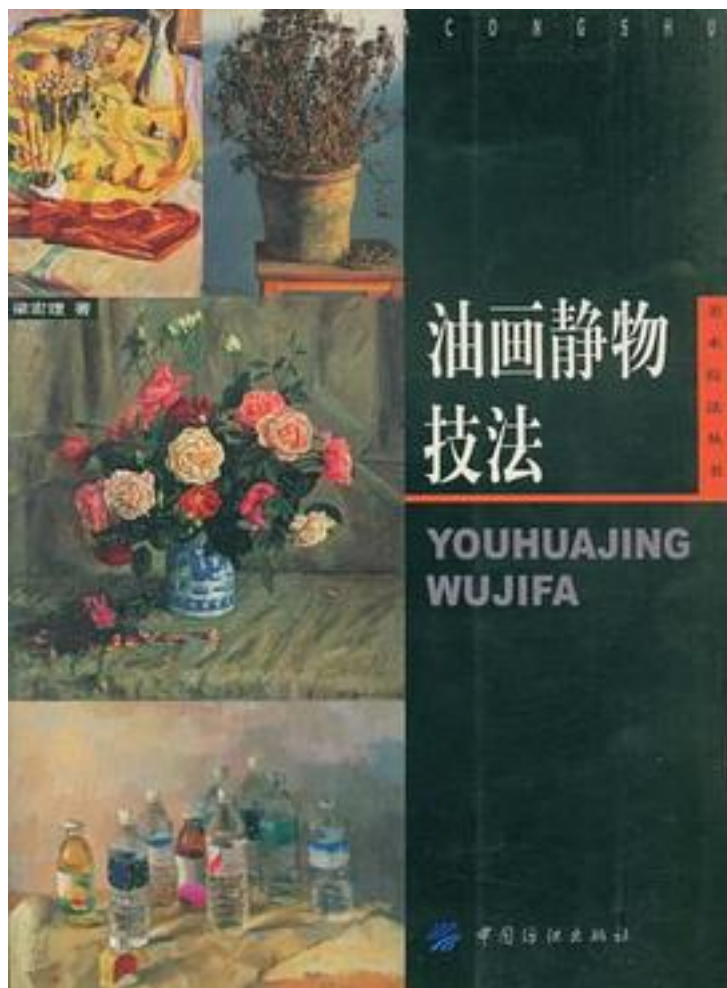


# 油画静物技法



[油画静物技法\\_下载链接1](#)

著者:潘晓东

出版者:

出版时间:2001-2

装帧:

isbn:9787536813335

《油画静物技法》这个术语在18世纪之前还没有被使用。它的英文名称是“still-life”（画中的）静物。still的中文第一层意思是静止的；第二层意思是仍、更、依然，在20

0年前被欧洲人称为“无生物”。我则赞成用“生命依旧”来称呼静物画。当你认真去读古今中外好的静物画时，你都能感受到画中充满着无限的生命力。我评价一幅静物画好坏的第一标准是看这幅画是否有生命和活力的感染力，反之就是一幅僵死和静止的画。气韵生动是评判中国画的首要标准，但不能把它作为一个简单和概念的模式，在这里需要强调理解画家的不同性格和时代差异，更要理解各种不同风格的作品和各个观赏者之间的心理呼应。

作者介绍:

目录:

[油画静物技法\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[油画静物技法\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[油画静物技法\\_下载链接1](#)