

王尔德、普希金童话



[王尔德、普希金童话 下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 奥斯卡·王尔德

出版者:希望出版社

出版时间:2008年09月

装帧:平装

isbn:9787537933803

本书收录王尔德的童话集《快乐王子及其他故事》中的《快乐王子》、《夜莺与玫瑰》、《自私的巨人》和《石榴之家》中的《小国王》四篇深具代表性的故事，从这些故事，你可以清楚地得到获得真实的美与幸福的秘诀，那是不同于现代速食文化中所追求的表象美与短暂快乐，是一种永恒，并深入人心的宝藏。

作者介绍:

王尔德（1845-1900）生于爱尔兰都柏林，是19世纪爱尔兰及英国著名的诗人、作家、

剧作家。学生时代，王尔德就对文学有浓厚兴趣。29岁，他获得奖学金进入牛津大学，深受罗斯金的美术观点及佩特唯美主义的影响，并成为美学运动的领导人物。

王尔德在写作的生涯中，尝试过许多的文体创作。不管是哪一种文体，都充分表现出他对美的追求。童话故事，他共写了九篇，分两次出版。第一册是《快乐王子及其他故事》，1888年出版；第二册是《石榴之家》，1891年出版。他说自己的童话创作是“为艺术而艺术”的唯美主义，但其实不是那么纯粹而且抽象。他的确在故事中展现了辞汇的美学、修辞的美学、音韵的美学，更有伦理道德中崇高的真、善、美；但另一方面，故事的主题仍逃不出对现实生活的反击。他以充满丰沛情感的笔触，对社会的偏见、自私、不公平与不合理等丑恶现象做了一番尖锐的批评。R. H. 谢拉尔德在所写的《王尔德传》中，提到王尔德的两本童话集是“控诉社会制度的两张真正的公诉状”。

拿王尔德的童话和一般的童话故事相比，大部分的童话故事用魔法战胜邪恶、变出美丽，王尔德的童话则是用纯真善良的人性变化悖谬的世界，美丽黑暗的心灵。小孩们为童话中的魔法所吸引，但是王尔德童话中微妙的哲思，不管是成人或小孩读起来都有深刻的感动。

画家简介：

阿格尼丝·因德雷

阿格尼丝1

1863年出生在立陶宛，父母亲都是画家，全家人聚在一起的时光，都在共同创作诗歌或戏剧中度过。阿格尼丝常说：“在我们家，画画就像说话那样平常。”

阿格尼丝的绘画天分，每一位看过她作品的读者都有目共睹，特别是她那充满想象力的角色造型和魔幻写实的风格，经常为故事增添许多意想不到的效果，更进而引出故事内在的意涵和情感。她的作品曾多次入选“博洛尼亚国际儿童书插画展”“布拉迪斯国际插画双年展”和“加泰罗尼亚国际插画双年展”等。

王尔德的童话故事，或许大家已经耳熟能详，然而在阿格尼丝的画笔下，却展现出全新的质感。她利用粉彩在高彩度的画纸上作画，缤纷亮丽的色泽在眼前绽放，人物造型头大身体小，像孩子般可爱；头发可以任意蜷曲拉长，在画面中形成优美的弧度；每一朵花、每一棵树都有表情，无论是欢喜或悲伤，它们都为故事凝聚最恰当的情绪和气氛。如果说王尔德的童话故事总在美的诗意中，以纯真善良的人性美化黑暗的心灵，那么，阿格尼丝便让我们在璀璨如花开的画面里，一再遇见人世间最真实的美善和丑恶。

目录:

[王尔德、普希金童话_下载链接1_](#)

标签

绘本

童话

画册、绘本

王尔德

儿童文学

评论

插畫家太厲害了

七岁的时候姑妈给我买了这本书。从此落进王尔德这个大坑再也没出来

①神对天使说：“把这城里最珍贵的两样东西拿来给我。”天使把雕像的心和小燕子带回天堂。②如果你在月光下，把你的胸口紧插在我身体的一根刺上，然后对着我唱一整夜的歌，让刺刺穿你的心，使你的血流到我身上，我就可以为你开出一朵红玫瑰。③上次你让我在你的花园里玩，这次我带你到我的花园里去玩。④比我伟大的那一位，已经替你加冕了。——这同学，果然是唯美的哎。

[王尔德、普希金童话_下载链接1_](#)

书评

[王尔德、普希金童话_下载链接1_](#)