

# 画学集成



[画学集成\\_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2002-6

装帧:

isbn:9787531018407

《画学集成(六朝·元)》内容简介：当今我国的美术界在“改革、开放”的大好形势下，迎来了前所未有的宽松创作局面，人们对绘画理论的学习要求也愈为迫切，“独学而无友，则孤陋而寡闻”，因此历代画学著作便成为了我们汲取优秀传统美术营养的丰富宝库。然而学习传统艺术，目的是为了创造时代新艺术，提高全民族的审美情趣，发展世界文化。根据历史的经验，我以为要达到这一目的，还在于人才的辈出，而杰出画家的产生，除天才加勤奋，热爱生活、贴近生活外，还须从如下二方面进行努力：一是画家要加强对画学理论的投入，不断将成功的实践经验上升为理论；二是从事美术理论的同人，要加强对美术创作实践的理解，不尚空谈，使理性认识建筑在感性认识的基础上。这样就能造就出适合新时代需要的“画家型学者”，或“学者型的画家”，这对推动画学发展自然是大有裨益的。故值此《画学集成》出版之际。略抒己见，既作为我对学习中国古代画学的一点体会，也作为我对新世纪美术界的期望和自勉。

作者介绍:

目录: 六朝

论画  
画云台山记  
魏晋胜流画赞东晋·顾恺之  
画山水叙  
叙画  
画品  
山水松石格  
续画品  
唐  
贞观公私画史  
后画录  
续画品录  
山水论  
辋川要诀  
唐朝名画录  
历代名画记  
五代  
笔法记  
画山水赋  
宋  
画山水诀  
益州名画录  
宋朝名画评  
五代名画补遗  
林泉高致  
图画见闻志  
华光梅谱  
画史  
德隅斋画品  
宣和画谱  
山水纯全集  
画继十卷  
元  
竹谱详录  
写山水诀  
古今画鉴  
绘宗十二忌  
松斋梅谱  
写像秘诀  
· · · · · (收起)

[画学集成](#) [下载链接1](#)

标签

国画

中国书画

艺术

美术史论

王伯敏

文艺理论

书画

画论

评论

---

[画学集成 下载链接1](#)

书评

---

[画学集成 下载链接1](#)