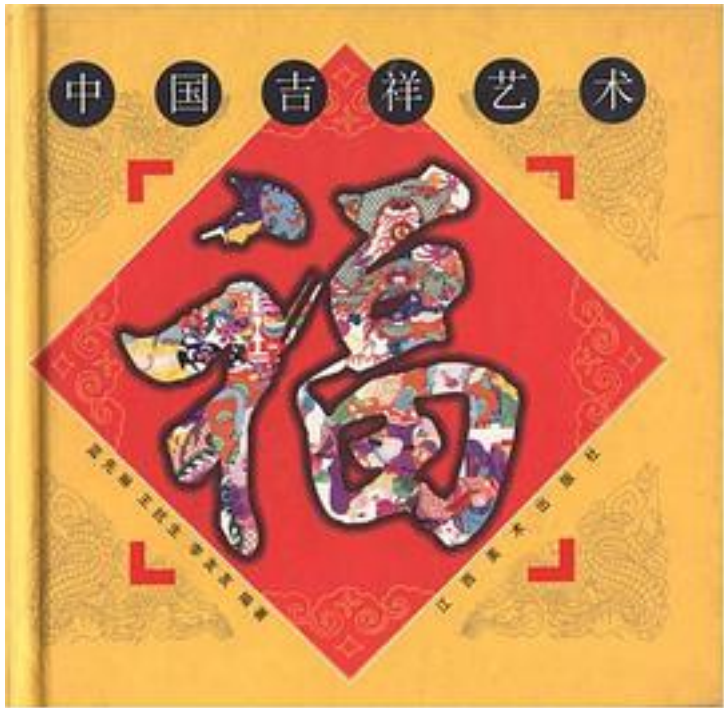


中国吉祥艺术--福



[中国吉祥艺术--福 下载链接1](#)

著者:蓝先琳

出版者:江西美术出版社

出版时间:2004-8

装帧:精装(无盘)

isbn:9787806904800

《中国吉祥艺术:福》中的“福”即幸福、福气。古往今来，关于福的内涵歧说不一。《礼记》有曰：“福者。百顺之名也”即福有顺利。诸串如意的含义：《尚书:洪范》曰：“五福：一曰寿。二曰富。三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命、”“五福”是多层面的福观念。以贯串一生的幸福为目标讲求长寿、富裕、安康、有德行，老年无疾而终，认为这样的人生才是完美的。韩非子曰：“全寿富贵之谓福。”(《韩非子》)这是长寿加富贵的福观念；欧阳修有诗云：“事国一心勤以瘁，还家五福寿而康。”(《纪德陈情上致政太傅杜相公》)他认为五福的核，是长寿、健康。盛行于明清时期的“五福捧寿”，图案勾五只蝙蝠环绕寿字飞舞，彰显以寿为中心的五福观念。

封建社会中，不同阶层、地位的人对福的理解也不尽相同：对于农民，有自己的土地，春种秋收，风调雨顺，丰衣足食就是福；对于平民百姓，在苛政、战争或灾荒年头，能合家平安，生存下来就是福；对于商人，算盘一响黄金万两，财源茂盛达三江才是福；对于文人学士，十年寒窗苦。一朝人上人，“金榜题名”是最大的福。对于老年人，健康、长寿，有子孙膝下承欢便是福。随着社会文明进程的发展、随着民俗文化的丰厚。福的内容也愈加丰富。福寄托着民间百姓所有的美好憧憬，作为吉祥文化的主要内容。多角度、多层次地反映了人们的理想与愿望。祈福的观念潜移默化地融入各种民俗活动与神足崇拜之中。

古人对福的认识是现实的也是辩证的。老子曰：“祸兮福所倚，福兮祸所至。”这就是说：一种因素中往往潜伏着对立的另一因素。祸、福双方是可以转化的。老子在《太上感应篇》中进一步阐述道：“祸福无门。唯人所召：“认为祸、福虽难以预测，但可以靠人的努力去转化、维护。从而争取福的美好结局。

在吉祥图案中。福的基本图形标志可分勾两类，一类是民间神崇拜中的神。如天官、三星等神祇：另一类是借音阐义的吉祥符号和图形。如蝙蝠、佛手、云纹等。

作者介绍:

目录:

[中国吉祥艺术--福_下载链接1](#)

标签

评论

[中国吉祥艺术--福_下载链接1](#)

书评

[中国吉祥艺术--福_下载链接1](#)