

# 死魂灵



[死魂灵\\_下载链接1](#)

著者:果戈理

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:2004-10-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787539624839

果戈理(1809-1852),俄国十九世纪最著名的小说家和剧作家。其作品以“极度忠于生活”的现实主义精神、鲜明生动的典型形象和笑中含泪的讽刺手法,奠定了俄罗斯文学批判现实主义的基石。

《死魂灵》的目标是“从一侧面来表现全俄罗斯”,他的出版“震撼了整个俄罗斯”,也使果戈理跻身于世界级经典作家之林。小说写的是骗子乞乞科夫购买“死魂灵”以图营利的奇异故事,通过乞乞科夫的冒险和径,全方位地揭示了帝俄社会腐败的内囊和农奴制没落的真相,由此对俄罗斯社会生活的本质和俄罗斯性灵的真实状态进行了一次前所未有的剖析和观照。果戈理善于通过喜剧性的细节来折射生活被肢解、生命被窒息、生存被僵化的过程之艺术才华在本书中得到最出色的表现。

作者介绍:

果戈理 (Н.В. Гоголь, 1809-1852) 是俄国批判现实主义文学界的奠基人,被车尔尼雪夫斯基称之为“俄罗斯散文之父”。他出生于乌克兰一个不太富裕的地主家庭。他所处的19世纪上半期,正是俄国农奴制瓦解和资本主义生产关系发展的

时期。1830年开始了他的创作生涯年，第一部浪漫主义故事集《狄康卡近乡夜话》，引起了当时进步文学界的注意，1835年，发表了中篇小说集《密尔格拉德》和《彼得堡的故事》，给作者带来了声誉。在描写“小人物”悲惨命运方面的作品中，以《狂人日记》、《外套》最有代表性。1836年发表了讽刺喜剧《钦差大臣》，以现实主义手法，深刻而无情地揭露了官僚集团恣意横行，违法乱纪的丑恶面貌，获得了惊人的成功。1842年发表的《死魂灵》，辛辣地讽刺、暴露了地主阶级的贪婪和残暴，描绘了一幅丑恶、腐朽的专制农奴制画卷。

目录: 第一卷

第二卷

附录

1 科佩金大尉的故事

2 《科佩金大尉的故事》题解

3 第一卷《札记》

4 第一卷《札记》题解

5 第一卷第二版序

• • • • • [\(收起\)](#)

[死魂灵\\_下载链接1](#)

标签

外国文学

读过

真诚的扭曲

田大畏

文学

姐姐

俄罗斯

俄国

## 评论

没看懂...

-----  
除了人物名字刚开始有点难记以外，整本书给我的感觉很好，以及最后可能是手稿缺失的问题，总觉得结尾结束得太快了，但依旧能只言片语中窥探到作者所描绘的那个世界。整体的情绪变化对我来说和陀妥后期的作品是类似的，由于题材的原因会没有陀妥那么热烈。俄罗斯那个时候从上至下的阶层面貌，俄罗斯的精神，俄罗斯的道德。

-----  
对当时俄国的奴役制度不是很了解，至今没有搞懂主人公要这么多死人权干嘛用，虽然在书中他好像坦露过目的，但觉得有点牵强

-----  
乞乞科夫。

-----  
我读到过最好的翻译

-----  
[死魂灵 下载链接1](#)

## 书评

说实话，这书的确难读，费劲，吃力，绞尽脑汁，头晕眼花，怎么形容那种感觉呢--仿佛有个人把你的脑袋死命的塞进一个可怕的噩梦中，当你想把头缩回来，将书扔到一边再不看了，却又象中了魔咒似的，不得不又把它拿起来来忍受这种折磨，反复的丢下拿起，直到最后把它干脆放在枕头...

-----  
虽然西人早有评论，认为果戈里的文学作品俄罗斯主题太强，其地方性也许会阻遏别国读者的理解力，但上世纪鲁迅先生却有异声。他将此书译成中文，并大加推介，声言可为国人观照自身机理之用。通读此书，知鲁迅之言非虚也。  
主人公巴维尔·伊凡诺维奇·乞乞科夫的罪恶的直...

-----  
1、  
死魂灵，即那些刚去世不久，官方档案尚未注销，因而法律意义上可算暂时活着的人。主人公乞乞科夫想通过便宜收购死魂灵，然后当做活奴隶抵押给监管委员会，骗取大笔押金。如果是当代一位作家来写，重点可能放在了如何钻法律漏洞，如何骗取押金上，情节重于人物。文学作品的...

-----  
如果有第三部，乞乞科夫是否还会干着贩卖“死灵魂”的活计？在他经历了一系列“无妄之灾”之后，出人头地、光宗耀祖那些诱惑还会那么强烈地吸引着他吗？  
我想，他依然会坐着那辆通常只有光棍汉才会乘坐的相当讲究的四轮轻便马车，身体力行地丈量着俄罗斯的土地，一直...

-----  
《死魂灵》乃是俄国批判现实主义代表作，果戈里下笔辛辣毫不客气地戳破19世纪上叶俄国农奴制度、社会脓包，诙谐尖酸的描述绝不逊色于漫画浓墨线描，将利诱面前的主、奴丑态描绘地滑稽之至，末了，仍旧好声好气地教诲一顿读者：“你们大不必如此！”  
这就是果戈里的《死...

-----  
果戈里在书中多次解释自己为什么写一个不仅不完美甚至是丑陋的角色。他说，作家们喜欢完美的角色，“完美无缺的好人已被变成一匹马，没有一个作家不骑到他身上用鞭子和随便抓到的任何东西驱赶他”。（这类作家……总是置身于自己那些超凡脱俗，从不接触大地，备受尊敬的形象之...

-----  
当乞乞科夫罪行暴露，被投入牢狱当中时，过去的一切记忆开始扑面而来，他在思考自己何以落到如此境地。像一个赌徒一样，把希望押在一场惊心动魄的赌局上，只要钱袋里还有一个硬币就绝对不会放弃，直到倾家荡产走投无路了，才开始反思——是什么使他沦落至此。乞乞科夫不正是这...

-----  
自诩为一个书虫未免装逼，我是从玄幻转投文学的，因为要求越来越高，越来越不被满足，加之被社会洗礼，学了点道不明的功利后，我对看了近十年的玄幻YY彻底失了兴趣，所以才一步步开始拜读文学，说真的一开始并不认可鲁迅的冷幽默，觉得他写的太过晦涩，当然不排除是学校...

-----  
一个第二部残缺不全的小说，却读出了作者对俄罗斯的忧虑，对普通人悲剧人生的缘由进行深入探讨。乞乞科夫的悲剧不是由他个人造成的，是由俄罗斯的潜规则造成的。他

本是一个企图逆天改命，向往美好的人。只因父亲的坏榜样，周遭的堕落，让他的道德麻木不仁，走上了利用规则漏洞...

---

乞乞科夫，本是一个地主家庭出身的俄罗斯官场的小爬虫，在与走私集团勾结获取大笔贿赂事败后，企图通过收买偏远地方的空置农田,取得其他地主手中（已死去）农奴名单后，向当局骗取大笔贷款。果戈里通过乞乞科夫在一个外省打通了官场的门路，从几个地主手中无偿或以极低价买进已...

---

俄罗斯地貌无比宽广，如同电影《西伯利亚的理发师》中的镜头，一眼望不到边的针叶林在寒冷中静静矗立，在广袤的森林中可能有你一生至爱的人在其中艰苦劳作。果戈里在《死魂灵》中描述了一种他对俄罗斯--他的祖国及其人民的深刻的爱，他写道：“俄罗斯！俄罗斯！我看见你了...

---

——“如果你的脸是歪斜的，责怪镜子是没用的。” 尼古莱·果戈理（Nikolai Gogol），于1809年出生于乌克兰波尔塔瓦索罗庆采，于1852年去世。曾就读于波尔塔瓦省涅仁高级科学中学。代表作：《死魂灵》、《钦差大臣》、《外套》等。  
(<https://baike.baidu.com/item/%E5%B0%BC%E...>

---

…因为短评字数抄了只是发书评。所以就是瞎写写。  
贯穿全书的是对俄罗斯民族自身的探求。对人物的描写以及对英法德的不屑，是这段时期寻找自身反思西化后果的产物。最后的马车实为点睛之笔。  
第一部是精髓。讽刺，幽默中暗含着的苦涩，白描，人物的塑造，对于民间景物的刻画印...

---

果戈里《死魂灵》大概主要故事就是以主人公乞乞科夫到N城购买死农奴即死去的农奴转让名单为主线，展现了沙皇俄国时候的地主群像。揭示了庸俗、贪婪而狡诈的权贵阶层。一、叙事方法  
作者用讽刺的手法叙写了一件荒唐可笑的事，作者着重刻画了地主和官吏两类人物。他笔下的这些人...

---

《死魂灵》堪称是一部19世纪俄罗斯社会的世情小说，果戈里对俄罗斯全景式的洞察广度令人惊叹。便诚如赫尔岑所言：在此之前，从来没有一个人把俄国官僚的病理解剖的

如此完整。  
但细想文中诸般风物人情，皆不像是会存在于真实现实中的实体，而是“杂取种种人，合为一体”的艺术真...

-----  
摘要：《死魂灵》是俄国小说家果戈里于1842年出版的一部长篇小说，小说描述了一个投机的骗子乞乞科夫，假扮成五等文官到处打听并收购死魂灵，并企图为抵押，向政府骗取巨额抵押款的故事，小说以此为主线，通过对五个地主的描述，揭示了人灵魂的麻木不仁，对当时的俄国现实主义...

-----  
这本书从史诗角度来说，不及《悲惨世界》、《巴黎圣母院》、《哈姆雷特》这样的名著，但是又比《简爱》、《呼啸山庄》这样的名著品质高，可以说是第二等级的名著吧。  
之所以不能成为第一等级的名著，关键有几点原因。第一点，篇幅问题，本书大约几十万字上下，而第二卷的手稿又...

-----  
多年前就知道《死魂灵》，一直以为是个玄幻小说。直到多年后的今天第一次打开它。读的是英文版，有些晦涩难懂。  
乞乞科夫是个潇洒的黄金单身汉，仪表堂堂，风度翩翩，坐着豪华的小马车，穿着私人定制的高级外套，穿梭在各种官僚和贵妇之间。巧舌如簧，在每个话题上都有...

-----  
[死魂灵\\_下载链接1](#)