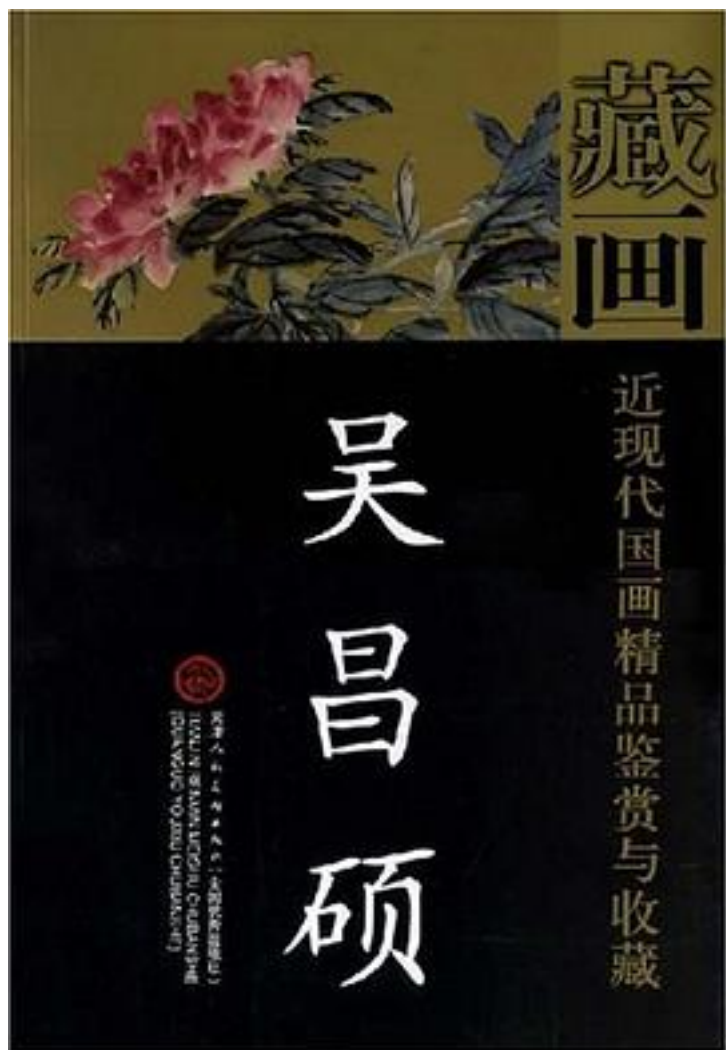


藏画



[藏画_下载链接1](#)

著者:张大千

出版者:天津人民美术出版社

出版时间:2008年1月

装帧:787x1092mm

isbn:9787530526316

《藏画:张大千》主要内容：天津人民美术出版社高档艺术画册系列化大规模出版引起了广大读者的强烈反响，并受到党和政府的高度重视。津美版画册已成为广大读者心目中的名牌产品。这些画册在国家图书奖评奖中连续三次获奖，并多次获得中国图书奖和“五个一工程奖”。党和政府给予了天津人民美术出版社崇高的荣誉。1994年我社被中共中央宣传部、国家出版署授予“全国优秀出版社”光荣称号，并在1998年被再次授予这个光荣称号。在此之后我社被国家人事部、新闻出版署授予“全国新闻出版系统先进集体”光荣称号，被全国新华书店评为“讲信誉重服务”出版社。在全国美术出版行业我社连续三年在销售排行榜中名列前茅。

作者介绍:

(1899~1983)，原名张正权，又名爰，字季爰，号大千，别号大千居士，四川省内江市人。其二哥张正兰，即是著名的画虎大师张善子。他们的画室名“大风堂”。张大千的一生，才华横溢，极富传奇，建树甚伟，贡献极巨，声名遐迩。张大千幼时，家贫，曾随母、姊、兄学画，打下了绘画基础。后人重庆求精中学读书，18岁时，张大千随兄张善子赴日本留学，学习染织，兼习绘画。20岁时，张大千由日本回国，寓居上海，曾先后拜名书法家曾农髯、李瑞清为师，学习书法诗词。接着因婚姻问题，削发出家，当了一百多天和尚。还俗后，即以其佛门法名“大千”为号，从此全身心致力于书画。张大千因受曾、李二师影响，曾广泛学习唐宋元明清中国传统绘画，尤得石涛等大师神髓，被国内外艺坛称为“当代石涛”。其画路宽广，山水、人物、花鸟、虫鱼、走兽等，无所不工。其工笔写意，俱臻妙境。特善写荷花，独树一帜。20年代，他与其兄张善子，被称为中国画坛的“蜀中二雄”。30年代，他与北方大画家溥儒(心畲)齐名，被称为中国画苑的“南张北溥”，被国立中央大学聘为艺术教授。徐悲鸿曾盛赞张大千为“五百年来第一人”。40年代，张大千自费赴敦煌，耗时三年大量临摹了石窟壁画，并将之宣传介绍，使敦煌艺术宝库从此为国人和世界广为瞩目。从此，张大千的画风也为之一变，善用复笔重色，高雅华丽，潇洒磅礴，被誉为“画中李白”、“今日中国之画仙”。1949年，张大千赴印度展出书画，此后便旅居阿根廷、巴西、美国等地，并在世界各地频频举办个人画展。他被西方艺坛赞为“东方之笔”，与西画泰斗毕加索齐名，被称为“东张西毕”。他荣获了国际艺术学会的金牌奖，被推选为“全世界当代第一大画家”，并被世界舆论称之为“当今世界最负盛誉的中国画大师”，为中华民族赢得了巨大荣誉。张大千晚年，仍孜孜不倦从事中国画的开拓与创新，在全面继承和发扬传统的基础上，开创了泼墨、泼彩、泼写兼施等新貌，给中国画注入了新的活力，影响广泛而深远。张大千长期旅居海外，爱国怀乡之心浓烈。1976年，返回台北定居，完成巨作《庐山图》后，不幸于1983年病逝，享年85岁。

目录:

[藏画_下载链接1](#)

标签

评论

[藏画_下载链接1](#)

书评

[藏画_下载链接1](#)