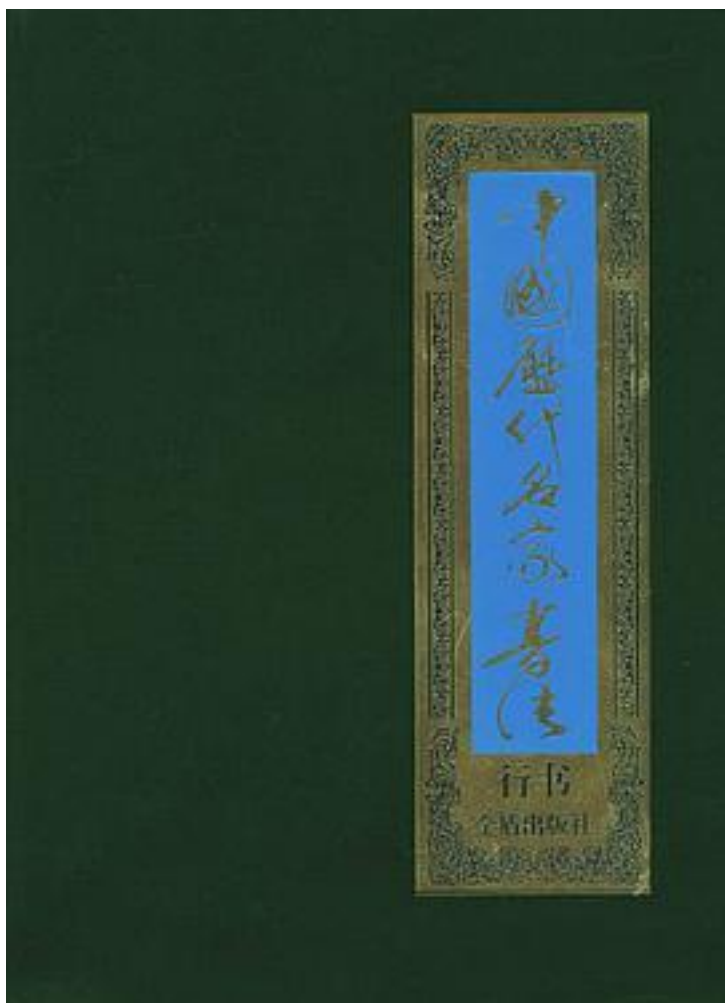


中国历代名家书法（行书共8卷）



[中国历代名家书法（行书共8卷） 下载链接1](#)

著者:李松晨

出版者:金盾出版社

出版时间:2002-1

装帧:

isbn:9787508216829

《中国历代名家书法(行书共8卷)》内容简介：行书，是介于楷书、草书之间的一种字体。它不像楷书那样端正、也没有草书那样潦草。楷法多于草法的叫“行楷”，草法多

于楷法的叫“行草”。在“篆、隶、楷、行、草”五类书体中，行书应用最广。行书之称始于西晋卫恒《四体绝书》。张怀在《书断》中是这样阐述行书产生原因的：行书者。后汉刘德升所造也。既正书之小伪。务从简易，相间流行。帮谓之行书。在东汉晚期已有行书了。从行书的产生。形成和历代演变的发展过程来看行书并没有开成独立的“行法”。这是与篆、隶、草、楷的最大区别。行书无法却有体。最大特点是用连笔和省笔。却不用或少用草化符号。较多地保留正体字的可识性结构。从而达到既能简易快速书写又能通俗易懂的实用目的。便于文字信息的流通交换。另外，行书具有紧粘其他书体的特点。所以孙过庭《书谱》说：“趋势变适时。行书为要”。行书萌发于两汉,成行于魏晋。至东晋产生了以二王为代表的具有高度艺术典范性的行书风格。南北朝至初唐书坛，是笼罩在二王行书风格艺术氛围之中的。唐朝中期至宋颜真卿行书开一代新风。此后宋代的苏东坡、黄庭坚、米芾、蔡襄均受其影响。元至明中叶。无论是赵孟还是祝允明、文徵明、董其昌均在晋唐书风中占据一席之地。明代晚期限至清朝是行书发展的飞跃阶段。其特点：一是出现了带群体性质的具个性化的行草书家。二是在碑学思潮影响下出现了用北碑笔法写行书的风格。前者是一种“尚势”书风。后者是民间碑书体风格。行书是楷书的快写，相传始于汉末。它不及楷书的工整，也没有草书的草案。行书中带有楷书或接近于楷书的叫做“行楷”；带有草书或接近于草书的叫“行草”。

《中国历代名家书法》行书部分，选辑的是历代名家的行书名作，共八卷，一百九十七篇，供广大书法爱好者欣赏、研习。但愿大家喜爱。

作者介绍:

目录: 第一卷

王羲之《神龙本兰亭序》

王羲之《临钟繇千字文》

王羲之《二谢帖》

王羲之《官奴帖》

王羲之《得长风帖》

王羲之《奉桔帖》

王羲之《姨母帖》

王羲之《追寻帖》

王羲之《十月五日帖》

王羲之《极寒帖》

王羲之《转差帖》

王羲之《二月廿日帖》

王羲之《庚新妇帖》<br

• • • • • [\(收起\)](#)

[中国历代名家书法（行书共8卷）_下载链接1](#)

标签

评论

[中国历代名家书法（行书共8卷）_下载链接1](#)

书评

[中国历代名家书法（行书共8卷）_下载链接1](#)