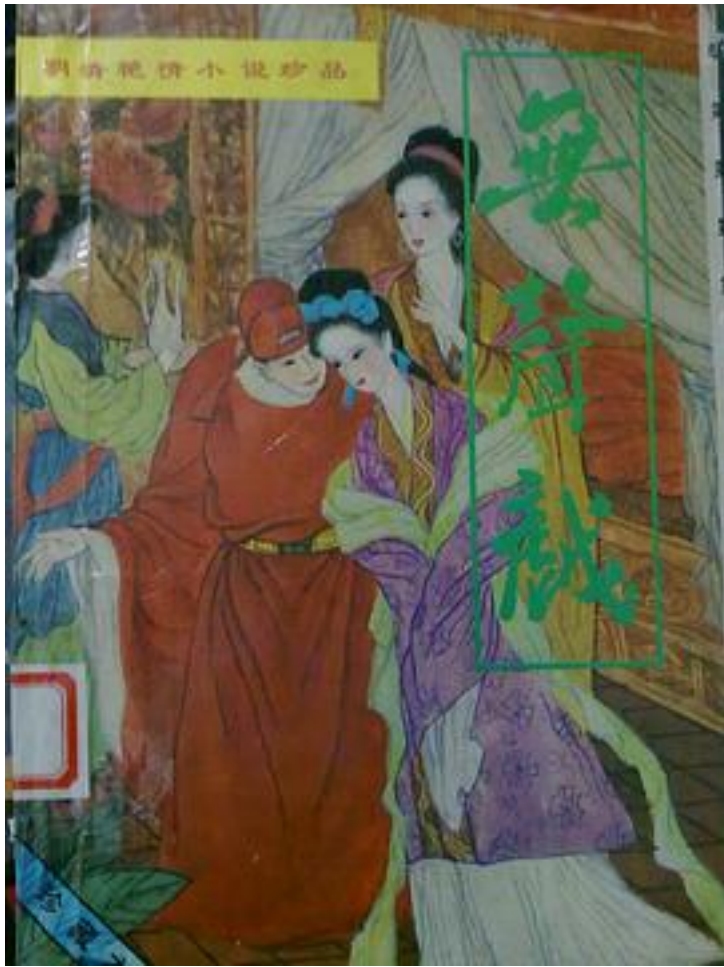


无声戏



[无声戏_下载链接1](#)

著者:李渔

出版者:中华书局

出版时间:2004-07-01

装帧:平装

isbn:9787101035483

名著的小说家史家孙楷第先生说“说到清代的短篇小说，除了笠翁外，真是没有第二人了。”

李渔的一生是戏曲家和小说家的一生。他放弃科举出身之途，以毕生精力专注于戏曲小说，这在那个时代的文人士大夫之中，实属罕见。

《无声戏》在题材上继承了自明代“三言”“二拍”以来话本小说的传统，写的都是欲人俗事。其用意，又大都归于道德戏戒，善恶有报。但李渔所鼓吹的道德却与道学家的信条相去甚远，甚至成心唱反调。

对待男女爱情婚姻题材，李渔抱有一种通达宽容的态度和成人之美的心情，如《谭楚玉戏里传情，刘藐姑曲终死节》一篇，写戏子生旦相恋，终得善果。这是《无声戏》中最出色的一篇。

李渔是个极富创新精神而且又天才横溢的艺术家，穷地求新尚奇，成为他写小说的自觉追求。他的小说都题材新奇，情节曲折，出人意料，在写作上，主题鲜明，结构严谨，线索清晰，情节细密，自成一体，独树一帜。

李渔说自己“若稗官野史则实有微长，不效美妇一颦，不拾名流一唾，当时耳目，为我一新”

作者介绍:

李渔(1611~约1679)，明末清初戏曲作家、戏曲理论家。字笠鸿，一字谪凡。号湖上笠翁。浙江兰溪人，生于雒皋（今江苏如皋）。在明代考取过秀才，入清后未曾应试做官。出身富有之家，园亭罗绮在本邑号称第一。清兵入浙后，家道衰落，遂移居杭州，又迁南京。从事著述，并开芥子园书铺，刻售图书。又组织以姬妾为主要演员的家庭剧团，北抵燕秦，南行浙闽，在达官贵人府邸演出自编自导的戏曲。在此期间，与戏曲家吴伟业、尤侗结交。后因担任主演的乔、王二姬相继病亡，本人亦已年老，境况较前困窘，再度迁居杭州，终老死去。李渔在当时很有声名，但毁誉不一。

平生著作有剧本《笠翁十种曲》即《奈何天》、《比目鱼》、《蜃中楼》、《怜香伴》、《风筝误》、《慎鸾交》、《巧团圆》、《凰求凤》、《意中缘》、《玉搔头》，另有《偷甲记》、《四元记》、《双锤记》、《鱼篮记》、《万全记》、《十醋记》、《补天记》、《双瑞记》等

8种是否出自他的手笔，尚未有定论；小说《无声戏》（又名《连城璧》）、《十二楼》、《合锦回文传》、《肉蒲团》等；杂著《闲情偶寄》和诗文集《笠翁一家言》等。

《无声戏》有初集、二集之分，初集收小说十二篇，二集已佚。出版后很受欢迎，李渔友人杜濬加以筛选，编成《无声戏合集》，又称《无声戏合选》，共收作品十二篇，其中七篇选自《无声戏初集》，另五篇当出自《无声戏二集》，并将回目由原来的单句改为对偶的双句。后因张缙彦案而受牵连，《无声戏》被封杀。李渔随即将《无声戏合集》改名为《连城璧》，并将《无声戏初集》中剩下的[2]

五篇加上新作的一篇作品合为《连城璧外编》，与《连城璧》合称为《连城璧全集》，共收小说十八篇。后来上海古籍出版社将《连城璧》《十二楼》编入了“十大古典白话短篇小说”丛书系列，所以市面上应该不难找到。《连城璧》计有12卷，又有《连城璧外编》6卷，每卷都是一个完整的故事。

目录:

[无声戏_下载链接1](#)

标签

李渔

小说

中国古典文学

无声戏

古典文学

中国文学

明清小说

中国古典小说

评论

好多俏皮话~看得人乐不可支~当然最好不要从女权的角度去看。

好看！！！！！！

极端的政治不正确啊。

不得不说李渔这人确实是，说新唱新。以炫奇为务，甚至到了有点丧心病狂的地步了。有些部分令人感到作者一时性癖发作。

有趣

世俗小说~

好戏

有趣

这才叫段子写手。

婆婆也看得津津有味，可见古典通俗小说的魅力所在。

美女必擅淫，必与美男勾搭……/朝鲜驸马……会说中国的话/耿二娘

妈妈喜欢，才是真的好

自己设一个怪理论，然后天花乱坠一本正经的把其扶正，真是看的又爱又气又笑。无声戏三个字太动听了。

注：时代文艺出版社 版本

近期的慕名阅读。一般。

这思想水平也忒低了~~~

==

故事一：好逼都给狗操了

最喜欢最后一个故事，一卵者因祸得福。故事真的很喜欢。

有趣的古典小说

[无声戏_下载链接1](#)

书评

本雅明在《讲故事的人》中盛赞将要消逝的讲故事的技艺，并将其与“小说”相对立，称之为“交流经验的能力”。通过对李渔小说的阅读，似乎可以发现李渔便是本雅明所希冀的“讲故事的人”；故事是与听众密不可分的，李渔尤其重视读者的接受，自言“一夫不笑是我忧”。但比之于之...

李渔把他的这部小说集题名为《无声戏》，在《十二楼·拂云楼》的结尾还写道：“此番相见，定有好戏做出，……各洗尊眸，看演这本无声戏。”可见李渔认为，小说就是无声的戏曲。因此，他很注重情节的曲折生动和变幻离奇，不时有尖新之语穿插其中，极富传奇色彩和戏剧性，与戏...

此书是名著《闲情偶寄》的作者李渔的短篇小说集。顾名思义，“无声戏”即是没有声音的戏剧。李渔认为，小说同戏曲一样，都有着社会教化功能，所以全书的整体基调同大部分明清小说一样，劝人为善、诫人作恶，宣扬善有善果、恶有恶报。
李渔一方面脱胎于传统道学，诚嫖—...

实在是喜欢。故事很有趣，在突破传统说教的时候，用了传统的道德观。
据说这个老头胖乎乎的，有点意思

第一个故事真的很好玩,作者的最可爱就是把一个歪理说的好认真好开心
旁边的注评更是一搭一唱,两个人真跟对说相声的一样 后面的就..
总之你要是个女读者,真的要忍受/忽略掉太多性别政治不正确的地方才可以享受到这本书 总之除了好玩和学了不少俏皮话之外,我也深切明白过去妇女...

既然作者通篇都在一本正经的讲歪理，那么我也来讲一点罢。
按照《无声戏》第一回“丑郎君怕娇偏得艳”里作者说的，女人的颜值与自己要嫁的老公的颜值成反比，颜值越高，老公的颜值越低。
因此，姑娘们，长得丑不用烦恼，你老公必定长得极帅；我们这种颜值普通的姑娘，也不用去...

2014.12.09——2015.02.14
一个无知匮乏时代的好处是，朋友聚在一起，粗茶淡饭，能说说知心话。
古典文学的魅力就在于，那时的人们都虔诚地相信因果轮回、作恶报应。活在伦理纲常、天圆地方中。人还是要有信仰才能活得实在，不管是善恶有报、风水五行。比...

故事一：好逼都给狗操了。
故事二：真理在手正义在胸的傻人揍是一坨大规模杀伤性武器。待续~这回是fucking
希尔瑞斯的。渔同志好情趣，惜乎小眼界。南风那一章里，对南风颇多想当然：
以为人家只进行asshole行为；以为asshole很恶心；以为必然一男角色一女角色；其中一个死...

[无声戏_下载链接1](#)