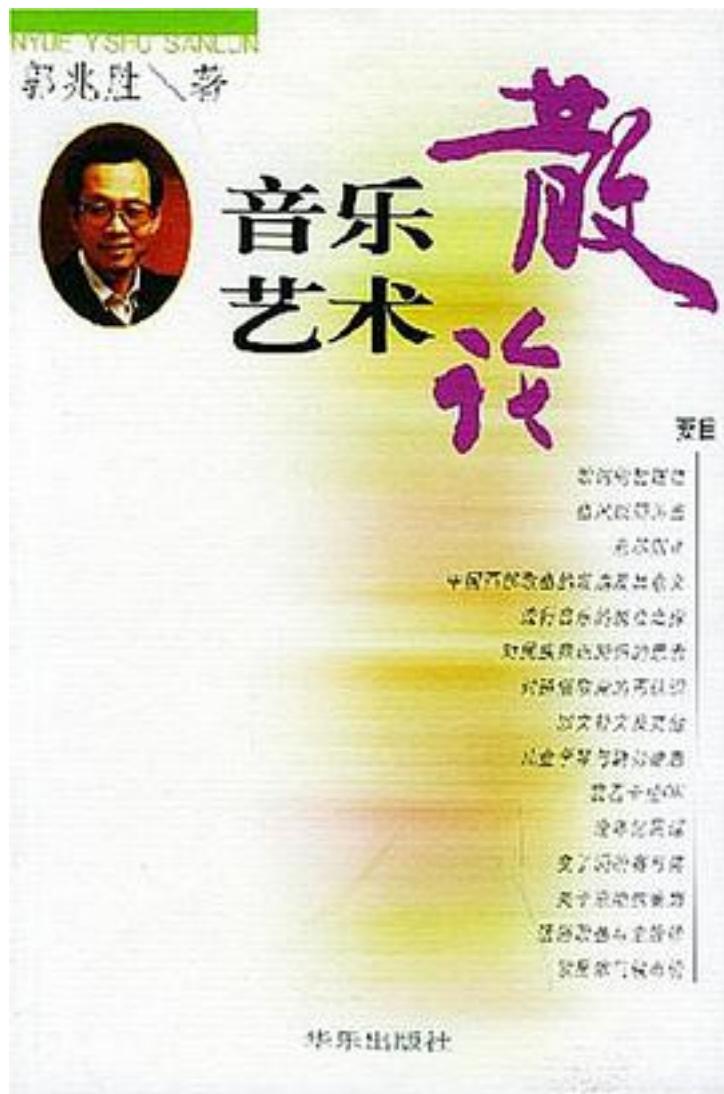


音乐艺术散论



[音乐艺术散论 下载链接1](#)

著者:郭兆胜

出版者:华乐出版社

出版时间:2000-11

装帧:简裝本

isbn:9787801290366

这本评论集子的作者郭兆胜同志是具备搞音乐评论的条件和实用的。首先，他创作并发表有歌曲300首之多，他的艺术实践，足以积累总结出不少“真知”，从而又将其升华到理论的高度，随之又反过来指导自己的创作与同行们共勉。其次，作者始终在音乐圈子之内，一直从事音乐创作和音乐编辑工作。正因为作者具有这样的优势，才可以针对诸如歌词的“大白话”现象，提出了歌词的文学性和哲理性问题；针对歌曲创作中淡化旋律的倾向，谈及了歌曲创作的“形、情、理”等一类中肯的意见。当然，作为音乐编辑，除去音乐之外，还应该广闻博采，有为文的文化底蕴和诀窍，成为“眼”高“手”亦高的“杂家”。

作者介绍:

目录:

[音乐艺术散论 下载链接1](#)

标签

评论

[音乐艺术散论 下载链接1](#)

书评

[音乐艺术散论 下载链接1](#)