

# 五线谱首调视唱



[五线谱首调视唱\\_下载链接1](#)

著者:王瑞年编

出版者:华乐出版社

出版时间:2003-8

装帧:

isbn:9787801290052

《五线谱首调视唱》是为实现我国普通音乐教育领域建立五线谱首调视唱教学体系这一

目标所做的初步探索。出于对我国普通音乐实际情况的考虑及篇幅所限,《五线谱首调视唱》所涉及的内容仅限于自然音体系大、小调式及五声性调式的音乐。进一步的视唱训练内容如各种类型的变音、离调、转调及视谱唱词等,将在续篇中介绍。

作者介绍:

目录: 目录

第一单元 节奏、音程练习

第一章 五线谱和唱名法

第一节 记谱法简介

一、文字谱

二、音位谱

三、奏法谱

四、图象谱

第二节 五线谱

第三节 唱名法

第四节 以“七种唱名位置”为依据的首调读谱方法

第二章 节奏练习

第一节 概述

一、节奏与节拍

二、拍、拍子与拍号

三、拍子的类型

四、各种拍子在音乐表现中的作用

第二节 击拍练习

一、击拍方法

二、速度的表现作用

三、击拍练习的要求

四、击拍练习

第三节 2/4、4/4拍子的基本节奏

一、节奏中的强弱关系

二、节奏练习的方法

三、基本音符和休止符的时值对照表

四、基本音符的节奏练习

五、带休止符的基本节奏练习

六、二声部节奏练习

第四节 强拍与强位的休止

一、简述

二、单声部节奏练习

三、二声部节奏练习

第五节 延音线和切分音

一、简述

二、单声部节奏练习

三、二声部节奏练习

第六节 2/4、4/4拍子中的十六分音符和休止符

一、简述

二、单声部节奏练习

三、二声部节奏练习

第七节 2/4、4/4拍子中的附加音符

一、简述

二、单声部节奏练习

三、二声部节奏练习

第八节 3/4拍子

- 一、3/4和3/8拍子的基本节奏组合对照表
- 二、二分音符、四分音符和八分音符的节奏练习
- 三、休止符的节奏练习
- 四、十六分音符的节奏练习
- 五、副点音符的节奏练习
- 六、切分音的节奏练习

#### 第九节 3/8拍子

- 一、四分音符、八分音符和十六分音符的节奏练习
- 二、休止符的节奏练习
- 三、附点音符的节奏练习
- 四、切分音的节奏练习

#### 第十节 6/8拍子

- 一、单声部节奏练习
- 二、二声部节奏练习

#### 第十一节 弱起节奏

- 一、简述
- 一、单声部节奏练习
- 三、二声部节奏练习

#### 第十二节 较复杂的切分音

- 一、简述
- 二、单声部节奏练习
- 三、二声部节奏练习

#### 第十三节 连音节奏

- 一、简述
- 二、单声部三连音节奏练习
- 三、二声部三连音节奏练习
- 四、二连音、五连音、七连音节奏练习

#### 第十四节 9/8、12/8拍子

- 一、单声部节奏练习
- 二、二声部节奏练习

#### 第十五节 混合拍子

- 一、五拍子节奏练习
- 二、七拍子节奏练习

#### 第十六节 变换拍子

- 一、单声部节奏练习
- 二、二声部节奏练习

### 第三章 自然大、小调式的音程构唱

#### 第一节 自然大、小调式音阶

- 一、简述
- 二、构唱自然大、小调式音阶的音准要求
- 三、再七种唱名位置上的构唱练习

#### 第二节 纯一度音程

- 一、简述
- 二、构唱纯一度音程的音准要求
- 三、在七种唱名位置上的构唱练习

#### 第三节 大、小二度音程

- 一、简述
- 二、构唱大、小二度的音准要求
- 三、在七种唱名位置上的构唱练习

#### 第四节 大、小三度音程

- 一、简述
- 二、构唱大、小二度的音准要求
- 三、在七种唱名位置上的构唱练习

#### 第四节 大、小三度音程

一、简述	
二、构唱大、小三度的音准要求	
三、在七种唱名位置上的构唱练习	
四、二声部构唱练习	
第五节 纯四度音程	
一、简述	
二、构唱纯四度的音准要求	
三、在七种唱名位置上的构唱练习	
四、二声部构唱练习	
第六节 增四度音程和减五度音程	
一、简述	
二、构唱增四度、减五度的音准要求	
三、在七种唱名位置上的构唱练习	
四、二声部构唱练习	
第七节 纯五度音程	
一、简述	
二、构唱纯五度的音准要求	
三、在七种唱名位置上的构唱练习	
四、二声部构唱练习	
第八节 大、小六度音程	
后记	
• • • • •	( <a href="#">收起</a> )

[五线谱首调视唱\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[五线谱首调视唱\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[五线谱首调视唱 下载链接1](#)