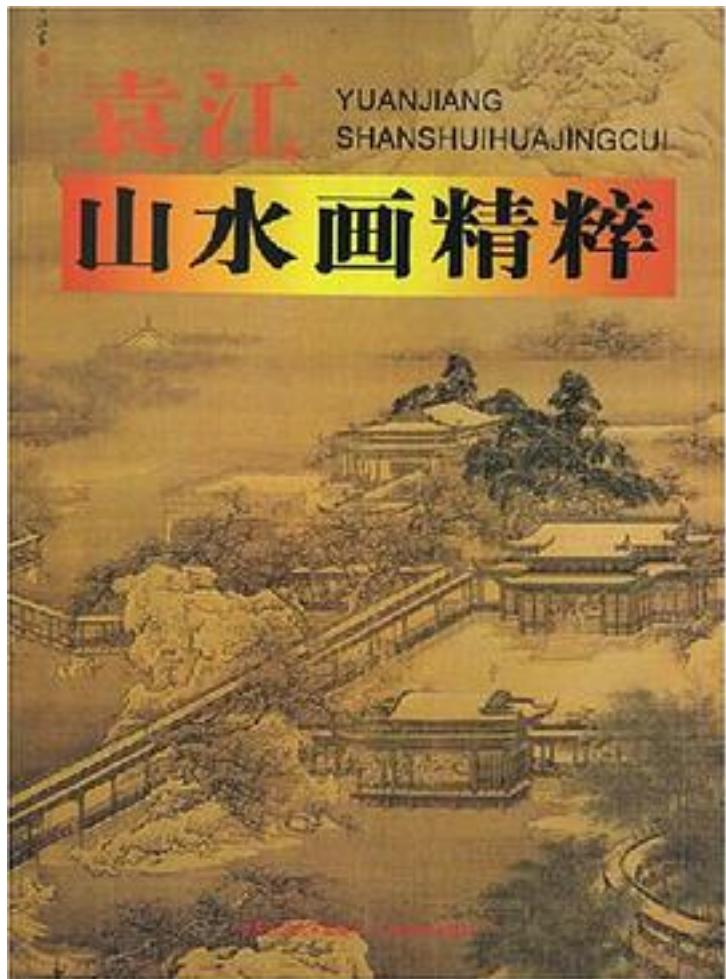


袁江山水画精粹



[袁江山水画精粹_下载链接1](#)

著者:天津人民美术出版社 编

出版者:

出版时间:2005-1

装帧:

isbn:9787530526859

袁江的山水大多作大幅，气势雄伟，境界峻异幽奇，迥异于文人山水的平淡天真，一任自然。他的创作态度十分认真，一丝不敬，在布局上惨淡经营，多突兀奇特之境；线条

多及曲笔，顿挫转侧，笔力粗壮，变化多端；其皴法多做点子皴和钉头皴，略近范宽，但最为突出的还是从江南园林中假山石变化而出的骷髅皴，或曰鬼面皴，卷曲玲珑，机变百出，但气势非凡，绝无盆景感，十分有用于画面幽深奇异境界的深造。袁江的设色法也极具个性，与一般的青绿山水不同，他作画极少有覆盖力很强的矿物质颜色如石青、石绿等，多彩用花青、藤黄等植物性颜色，再加上淡墨，通过各种颜色比重的不同，呈现出不同的色相，所以其设色虽较浓重，但因植物性颜色的透明，并不掩盖原来的皴法，仍体现出强烈的笔墨意趣。

袁江作画多落穷款，且笔墨粗壮，刻画精严，气象幽深，这都犯了文人画的大忌，界画楼台，更是“行家”所为，不入文人“法眼”，故袁江不为人所重是自然而然的。

作者介绍：

目录：

[袁江山水画精粹](#) [下载链接1](#)

标签

书画

评论

[袁江山水画精粹](#) [下载链接1](#)

书评

[袁江山水画精粹](#) [下载链接1](#)