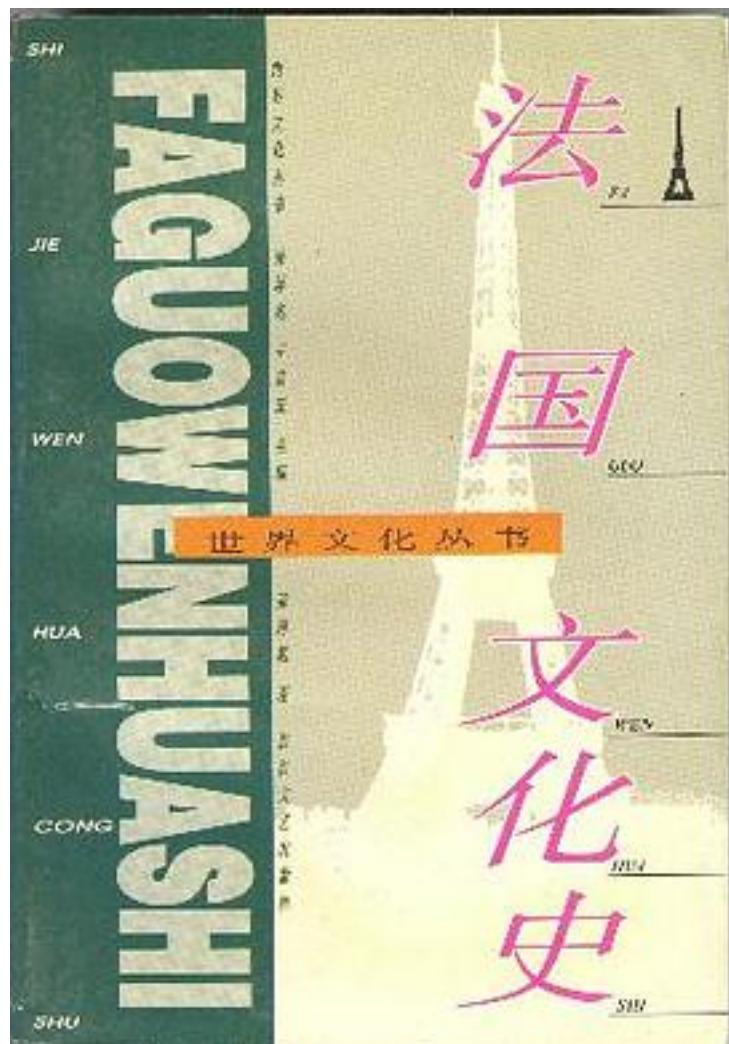


# 法国文化史



[法国文化史\\_下载链接1](#)

著者:罗芃

出版者:北京大学出版社

出版时间:1997-5

装帧:平装

isbn:9787301022764

为了普及文化历史知识，北京大学出版社推出了文化史系列书籍，既有中国古代的文化历史，也有外国的国别文化历史。《法国文化史》就是国别文化史丛书中的一本。此书一方面从法国的远古到国家的形成，一直写到20世纪现代主义的崛起，成为纵贯历史的线索；另一方面，从宗教、文学、大学、修道院、沙龙、艺术（绘画、音乐、歌曲、戏剧等）、建筑、科学（化学、生物学、放射学等），进行了横向的说明。同时，还介绍了中国和法国的文化交流的情况。

在历史的思考中，该书呈现了法国的文化演进，展示了法国文化的壮阔画面。例如，通过“巴黎大学”一节，讲解了法国大学发展的历史、大学的特点（师生的保护性特权、免税权等）、大学的杰出人物（罗吉尔·培根、圣托马斯·阿奎那等），具体说明了大学在文化中的地位、作用、影响。再如，“贵族沙龙的风雅生活”这一节，讲述了法国社交、艺术创造、文化风气形成的独特形式，是我们对于法国不了解的人非常需要知道的。法国文化的浪漫主义是世界知名的，在第八章里，对于浪漫主义有详细的论述。科学是近代法国文化的有机组成部分。在第十章，专门论述了“法国的自然科学的发展”。笛卡尔、拉瓦锡、拉普拉斯、巴斯德等著名的科学家，被作为文明历史的化身，告诉了广大读者。

作者的论述十分严谨，例如，人物的名字后面，有法文对照、有生活年代，可以让读者放心、确证，也方便大家去进一步阅读原著。如说到此书的不足，有的读者或许希望它在文学上有大手笔，有的或许希望它在科学上多用笔墨，有的或许希望在政治上有更多的论述，因为文化是十分宽泛的概念。到底如何对待这些问题，看来需要集中读者的意见和建议，进行重新的考虑。

作者介绍：

目录: 前言

第一章 从远古到统一国家的形成  
第一节 古人类与旧石器文化  
第二节 法兰克王国的建立与扩张  
第三节 法兰克国家的文化  
第四节 法兰西统一国家的形成  
第二章 11-15世纪法国的文化  
第一节 宗教文学  
第二节 英雄史诗  
第三节 骑士文学  
第四节 市民文学  
第五节 奥尔良、吕特博夫与维庸  
· · · · · (收起)

[法国文化史 下载链接1](#)

标签

法国文化史

法国

法国文学

法国文化

历史

文化

罗瓦

法语专业

## 评论

貌似什么都没记住

简直就是教材水平，可以洗洗睡觉了，这样的书籍在国内也没有市场

## 第四章

(记)

成功登岸，谢谢神书。

书里面写到各种流派的时候，有专门去查一些作品。体会起来更直观一些，还蛮有意思的。

至于说国内教材水平的，我们学校就是当课外阅读任务读的啊，某种意义上没啥毛病。什么都没记住是没做读书笔记也没写读书报告的任务在身吧。

-----  
200425-200427

要平等，不惜以自由交换的“理想”法兰西

写一个国家的文化历史很有挑战性。这本书只能说是描述罗列，浅尝辄止

观点很腐朽

缺少细节不够详细但比较完整。用作对法国文化的走马灯式的观赏还是可以的。但有些观点太过迂腐和功利化。

算是卷帙繁浩，面面俱到了。（所有部分都是浅尝辄止）但是其实普通人不需要了解得那么面面俱到……看完真的累得要死……

感觉到就是个大事编年啊，看不进去.

[法国文化史 下载链接1](#)

书评

[法国文化史 下载链接1](#)