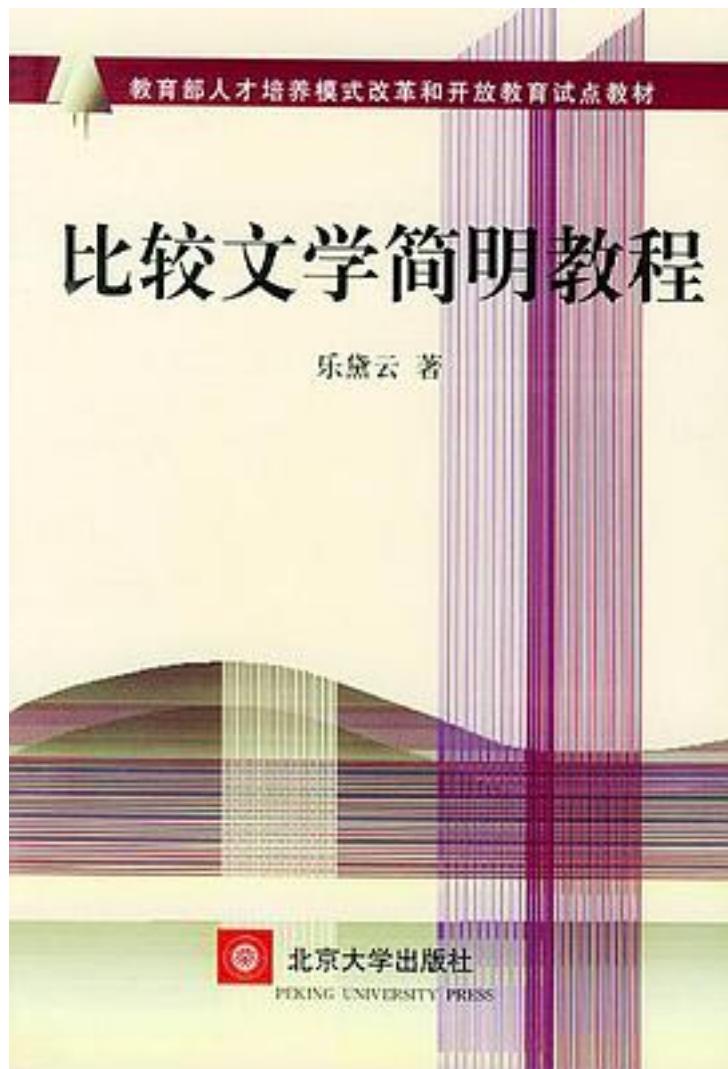


# 比较文学简明教程



[比较文学简明教程\\_下载链接1](#)

著者:乐黛云

出版者:北京大学出版社

出版时间:2003-8

装帧:简裝本

isbn:9787301063798

《比较文学简明教程》全书共13章，前两章着重阐述比较文学的学科性质，以及在当今文化转型时代进行比较文学研究的重要意义；第3、4章扼要回顾了学科发展历史及其在中国的崛起；接下来逐章介绍比较文学范畴内的主题学、影响研究、译介学、文类学、比较诗学、跨学科研究等等各具特色的分支，举例生动，行文活泼。书末另有附录一则，收入东北师范大学孟庆枢教授的论文《全球化语境下的中国比较文学》，以反映“中国比较文学发展现状”（见该书“后记”说明）；阅读书目一篇，开列必读或选读书目共17本。

总体来说，书较为圆满地实现了作者的撰写初衷，不失为比较文学入门级读者的理想选择。

作者介绍：

目录：

[比较文学简明教程 下载链接1](#)

## 标签

比较文学

乐黛云

文学理论

文学

文艺理论

理论

教材

文学史

## 评论

乐教授到了真性情和激动处居然写“但是你总不能说《红楼梦》是侦探小说吧”，好欢乐

比较文学最早的发展是法国的“影响研究”，顾名思义研究各国文学之间的影响，注重作者作品、主题理念等方面“事实联系”；而美国则形成了“平行研究”，因为美国没什么历史，所以研究重点不在影响和联系，而注重“文学内部”，在平行的各国文学间进行普世价值研究。

### 【藏书阁打卡】

有点老，不过入门还是可以看看。比较文学的框架、主要问题都提到了，而且进行了一些初步的中西对比，甚至还讲了一点我完全没料到的跨学科比较（控制论、信息论、熵）。最后指定的必读书目没几本，却特别强调了《文心雕龙》，可见乐黛云先生认为中国比较文学必须基于中国文论。

P17讲文化差异的时候，提到一个非洲部落的例子，那个非洲部落在父母老到一定程度就把父母杀掉。因为他们认为父母老了，一切都很困难，肉体也痛苦，把他们杀了，就把他们的灵魂解放了。他们认为这是一件好事。“中国人对此很难接受，但你不能按你的标准来要求他。你要是不理解他，不能容忍他，甚至跟他为仇，进行剿灭，那就不对了。要尊重别人的信仰，相信他们会进步。”——前面说的都很好，最后“相信他们会进步”却暴露了一种无意识的思维惯性。难免。

入门书籍。不过没有文学史和文学理论基础的话，读起来还是有点费力的。

#2012380

#|||

有种不温不火的感觉

入门书籍 因为相对比较早还是有很多时代的问题 说的很多但是很空泛也闹了一些笑话

其中“两种文化”那一部分正好把斯诺的意图弄反了 装帧有一些小错误  
勉勉强强能看吧

教材而已

大家的入门书

学术著作都有种让人读不下去的冲动，这本书是不同作者的章节拼接起来，难免有些不够连贯，基本把“比较文学”这个学科解释清楚了。对于书中提到了中国比较文学将是既法国和美国之后的第三阶段，我持有保留意见。

《玉钥匙门法歌诀》：“平生平道莫低昂，上声高呼猛烈强，去声分明哀远道，入声短促急收藏。”

2010.11.11

这类风格的教材我很喜欢。。。

很通俗易懂的理论书籍，受益良多，笔记也做了不少。

比较文学学起来还是蛮有意思的，期末交作业我写的是消失的地平线比较

帮助比较大，只是读一遍还迷迷糊糊。只能继续和它战斗了！

说的是个啥，可耻的教材。

深入浅出，棒棒哒～

目前看过的比较好的本科比较文学教材之一，简明易懂，但是感觉观点有点陈旧，跟不上新世纪之后比较文学学科理论的发展……所以了解基本概念和研究方法之后就要果断弃教材是Complit在国内的常态吧。

[比较文学简明教程 下载链接1](#)

## 书评

比较文学可以算是文学批评的一个分支。所谓比较不是“比高下”、“较长短”，而是文学上的“睁眼看世界”，扩大视野，站在全人类的高度上，以更开放的心态去理解其他文明文化，融入人类的丰富精神世界，以此抵抗自己的狭隘。比较文学蕴藏着许多普世价值观，寻找人类文化的多元...

[比较文学简明教程 下载链接1](#)