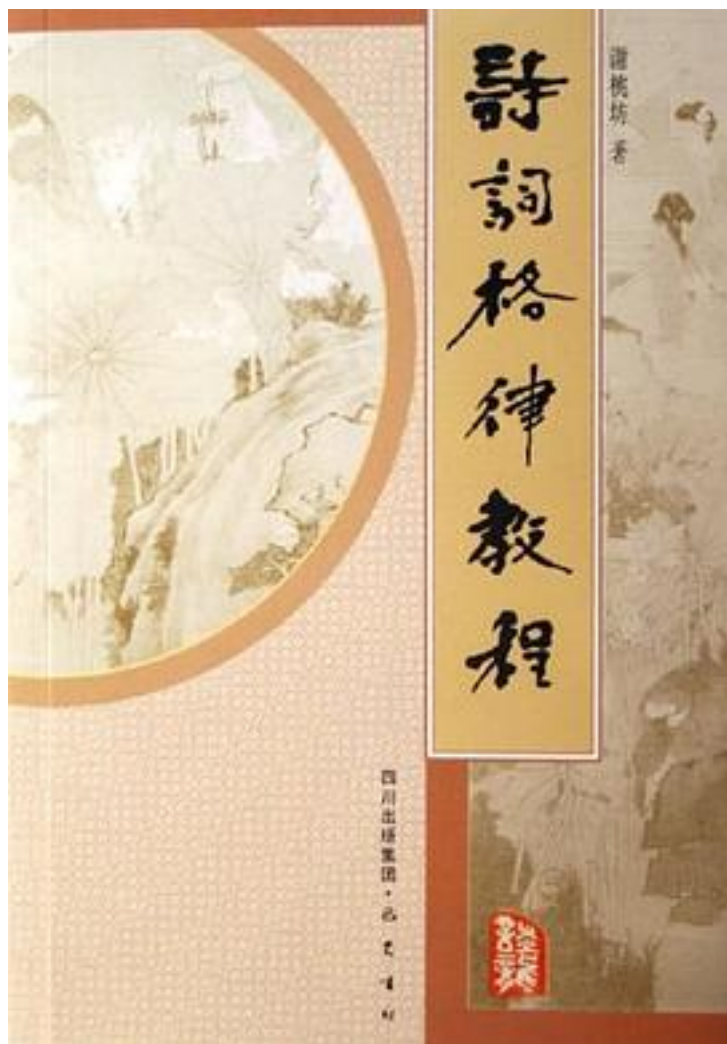


# 诗词格律教程



[诗词格律教程\\_下载链接1](#)

著者:朱承平

出版者:

出版时间:1999-9

装帧:

isbn:9787810297684

《诗词格律教程》针对诗词的格律，进行深入细致地讲解，非常实用！格律，是诗歌对句数、字数、音响、韵律等语言形式方面的要求。任何一种格律诗，都是严格的、定型的、不变的。诗人只要按它规定的格律写作，就可以使自己谱写的诗歌具有内在的音乐美，吟诵起来，音律和谐，抑扬起伏，悦耳动听，甚至还可以入乐歌唱。这是因为诗歌的格律，都是在总结本民族语言特点的基础上产生的，是民族言内在音律精华的反映。我们的格律诗和格律词，主要采用五言或七言的整齐诗句，有稳定的三音步或四音步节律；在声调上一般用两平两仄替换，调配着音响的高低长短；在押韵上采取了有规律的前后呼应或灵活多样的韵式韵律，从而带来了回环往复的旋律；再加上工稳严饬的对仗与轻灵流畅的散句结合，更赋予诗词以庄重典雅、自然潇洒的风貌。这些都是汉语言文字特点所决定的，是人们经过几千年的探索才发现并最后确定上来的。

作者介绍:

目录:

[诗词格律教程\\_下载链接1](#)

标签

诗词格律

诗词

工具书

语言学

语言

詞論

朱承平

教育

## 评论

大学最喜欢看的一本诗词格律入门的教科书，比较浅显易懂，不知道它现在是否还在华师大大学城的图书馆里，是否还有人借？

-----  
袁枚《随园诗话》：李、杜大家，不用僻韵；非不能用，乃不屑用也。  
李清照在《念奴娇》中说自己作诗体会：险韵诗成，扶头酒醒，别是闲滋味。  
可见窄韵、险韵并非不能用，只要用得俊雋奇拔，又稳妥得当。

-----  
这本是在图书馆无意间翻到的，说起来这还是我第一本入门格律书。

-----  
里面选的诗词挺不错

-----  
各个词牌的平仄谱神马的灰常有用处。。呵呵

-----  
HKU图书馆借的。写得太好了！！！！一扫我多年来的各种不解。可惜好像绝版了。。。

-----  
装B利器，高中时期的爱读书之一

-----  
写得好

-----  
[诗词格律教程 下载链接1](#)

## 书评

-----

[诗词格律教程 下载链接1](#)