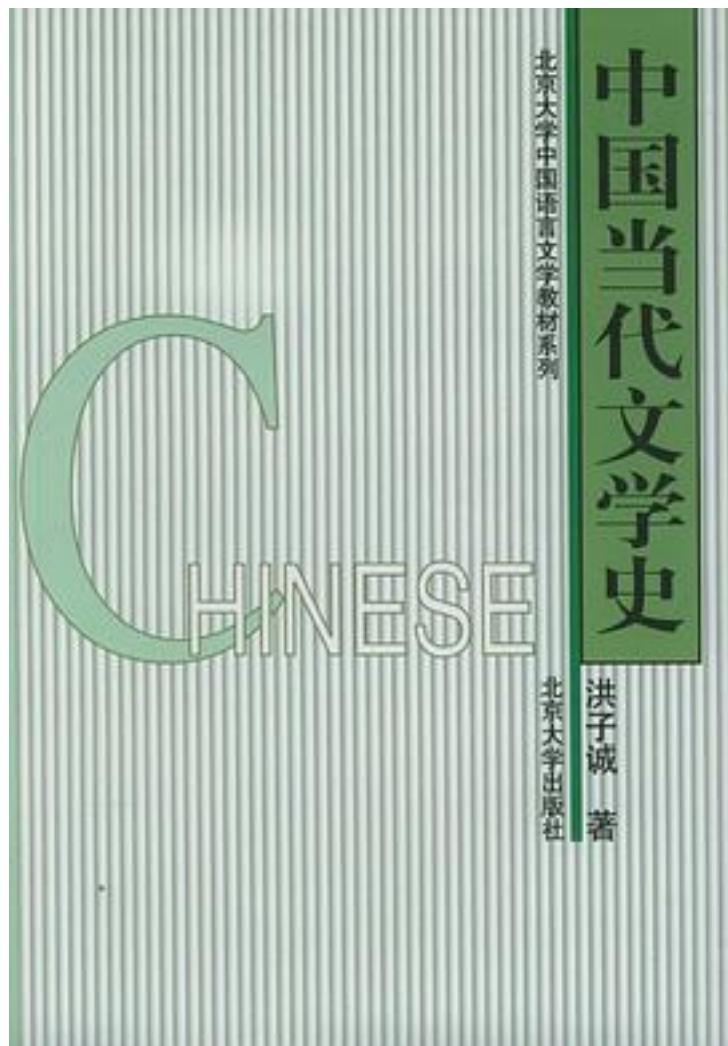


# 中国当代文学史



[中国当代文学史 下载链接1](#)

著者:陈其光

出版者:暨南大学出版社

出版时间:1998

装帧:Unknown Binding

isbn:9787810297233

本配套教材所选评的作家与作品，面不够宽、量不够大，很难全面反映当代优秀作家与作品的成果，为了给广大读者更客观、更充分、更全面地了解当代优秀作家与作品的全貌和社会效应，特参阅王庆生主编的《中国当代文学辞典》有关条目，辑录中国当代文学作品获奖篇目，以供参考。

作者介绍：

目录：前言

绪论

第一编 建国后“十七年”时期的文学（1949-1966）

第一章 文艺运动与文艺思想论争

第一节 文艺界的大会师及其对文学发展的促进作用

第二节 文艺论争的政治化及其对文学发展的影响

第三节 “百花齐放、百家争鸣”方针的提出及文艺界“反右派”斗争的深刻教训

第四节 “大跃进”时期“左”的文学思潮及文艺政策的调整

· · · · · (收起)

[中国当代文学史 下载链接1](#)

标签

文学理论

中国当代文学史

评论

老教授了

---

我读的是1992年版的，我读这本书最大的感受是，我没想到作者写得那么狠，而且是把这本书发表出来作为自考教科书让我们去看去考的，那就证明政府是认可这段历史，也是愿意承认这段历史中所犯下的错误，这是我没想到的。这也是我一直以来的偏见印象，需要改正这方面的看法才行。

---

[中国当代文学史 下载链接1](#)

## 书评

---

[中国当代文学史 下载链接1](#)