

漫说水浒



[漫说水浒 下载链接1](#)

著者:陈洪

出版者:人民文学出版社

出版时间:2005-1-1

装帧:平装

isbn:9787020030460

中国古代的文学作品,除了唐诗、宋词中一些广为流传的篇章外,在当代读者中影响最大的,恐怕还得数小说。小说中除了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》这四大品牌外,读者群较大的还有“二言三拍”、《金瓶梅》、《儒林外史》、《聊斋志异》等。与小说在大众中的广泛传播相反,学术界对它们的研究则有一种向繁琐化考证和形而上的理论方向发展的倾向。如何在学者的案头研究与普通读者的大众化阅读之间架起一座沟通的桥梁,是我们长期以来一直思考的问题和努力的方向。

《水浒》一书涵蕴丰盛的中国社会文化传统,而几百年来出于各种动机的误读亦不少。本书的重点在于把古今的有关欺人之谈戳破,还广大读者《水浒》的真相原貌,是重读《水浒》,了解其演化过程的宝贵的参考资料。

作者介绍:

目录:

[漫说水浒](#) [下载链接1](#)

标签

水浒

文学评论

古典文学

[漫说水浒](#)

文学

评论

漫说

随笔

评论

两位作者对水浒的理解很“正”，很对我的路子。在小书界中这样思路清晰、语言顺达之作想必也是佼佼者，非常适合欲对水浒做更进一步了解的入门者读。

很棒的小书，启发很大

赤条条来去无牵挂

写的不错，长学问。

见解精辟，意外的好看。

较全面，能代表主流意见

本书最有启发性的观点---水浒中的侠义精神,其核心就是快意恩仇.而所谓快意恩仇,无非就是是非黑白以一己恩怨为转移.寥寥数笔,写尽了投机者,游民,草莽,写尽了金庸笔下的"大侠",也写尽了像李敖这种疯狗的特性与面貌.

以现代观点读水浒让人有一种明在梦中，却仍要挣扎出梦的感觉。

前段时间看三联水浒专题中孙哥的《洗白水浒》专访，于是找出这本细读，见解的确不凡，可惜都短小，还可扩展

前面像是一篇口语化的文献综述，最后一章是自己写的了，却失去了前面的灵气。

彼はこの本を読んだときに高校を卒業し、私は非常に興味深い感じ。再び10年以上が経過した後に、小説はまだ非常に正確な把握を感じます。

写的痛快！

水浒补遗，意外的好，还是孙老师所著

update：这两天空闲时听了陈洪讲的三国和水浒，据说是给本科三年级开的课，也还是很浅，但陈洪笑眯眯的山东口音听起来真是亲切（另外还有好多零七年的时政点评，很有年代感了）。 | 端正又亲切。

没有太多新意，狂禅算是一例。最大意义在于书目参考，如孙述宇两本著作待读

前半部分批判水浒思想，政治正确，却有些无聊；后半部分谈酒肉、李逵、鲁智深，以及宋江武松关系，很精彩。

读完有光明又温暖的感受

水浒传就是部厚黑学，礼义廉耻就是用来卖的！

说书体清理《水浒》的“水内线”和“水外线”，非常好看。水浒的价值观念很狭隘市井又残忍，现在已经很难读下去了，小学的时候没有这些观念，倒是很爱看，特别下饭下零食，养成了梁山好汉般的食量。

提出了帮派正义。提到了水浒融合了北方抗金义军和朱元璋的事迹。
提到水浒里矛盾之处，疏漏之处。

[漫说水浒 下载链接1](#)

书评

古代的名著们是累代众人的补充，明代刻书的肆意篡改尤其有意思。宋元说唱艺术是先河，联想到扬州评话的武十回等。这本书写的挺有料的。

[漫说水浒 下载链接1](#)