

袁运甫



[袁运甫_下载链接1](#)

著者:袁运甫

出版者:东方出版社

出版时间:2003-12

装帧:平装

isbn:9787506017923

《袁运甫》讲述了自七十年代末至九十年代中期，任职装饰艺术系主任达十五年，教学上重视“大美术”的实践，强调功力和审美教育，主张厚基础、宽专业，并密切与中国传统工艺美术技艺材质联系，以促进推陈出新，并取得较好教学成果。曾获得北京市普通高校专业教学优秀成果一等奖（是艺术唯一的最高奖项）。自改革开放以来，欣逢机

遇，他参加和负责了一系列国家重要的大型壁画和公共艺术的创作、设计、制作项目。其中有一定代表性的作品，如北京国际机场丙稀重彩壁画（1979）。北京地铁建国门站大型陶瓷壁画（1986）。北京发展大厦大型玻璃与金属悬雕艺术（1989）。北京世界公园门区广场大型彩色石雕嵌铜壁画（1991）。尼泊尔首都，国际会议大厦门厅鍛铜镀金浮雕壁画（1992）。桂林市“华厦文化广场”总体艺术环境设计与大型壁画、雕塑等公共艺术创作（1997）。

我国为迎接新世纪决定在“太庙”大殿新铸一套纪念性的国家礼器——《中华和中》大型编钟、编磬、健鼓。担任美术总设计（1999）。北京新建“航站大楼”，其“进关大厅”为配合建筑空间视觉需要，绘制了大型中国重彩壁画（2000）。北京“中华世纪坛”世纪大厅大型环形壁画与整体环境的综合设计和制作，担任美术总设计（2001）人民大会堂山东厅，总体环境中的主题壁画（2002）等等。

展览作品
其彩墨画、壁毯设计等，先后在国内中国美术馆、何香凝美术馆、青岛美术馆、南通展览馆、南京师范大学美术馆等多次举办个展。

作者介绍:

目录:

[袁运甫_下载链接1](#)

标签

评论

[袁运甫_下载链接1](#)

书评

[袁运甫_下载链接1](#)