

# 贝姨



[贝姨\\_下载链接1](#)

著者:[法] 巴尔扎克

出版者:南方出版社

出版时间:2003-9

装帧:

isbn:9787806098066

本小说以19世纪中叶法国巴黎上层社会生活为背景，以于洛·德·埃尔维男爵一家的命运为主线，叙述了男爵如何在疯狂的情欲的驱使下，一步一步背叛纯洁的爱妻，伤害天真的娇女，败坏家族的名声，玷污军队的名誉，最终身败名裂的整个过程。

作者介绍:

目录:

[贝姨\\_下载链接1](#)

## 标签

巴尔扎克

贝姨

法国文学

外国文学

法国

文学文学者

胸闷

小说

评论

伟大的作品 十一章开始高潮迭起

-----  
当时读的就是这个版本。对于贝姨的情绪是愤怒的，又是怜悯的。

-----  
还想再读一遍

-----  
多么神奇的一堆人。需要极强的意志克制。

-----  
于洛可真是活到老玩到老啊，才不玩浪子回头这种俗媚剧情。。。我只是心疼他，随着家产散尽年久日衰玩的女人越来越不入流，歌唱家交际花小雏妓最后居然搞了个丑厨娘

-----  
我很喜欢巴尔扎克，觉得他笔下的人物和故事隔上百年也非常有趣味。

-----  
巴尔扎克对人性的模刻太精准了！

-----  
巴尔扎克剖析人性犀利毒辣，十九世纪巴黎的人间悲喜，仍可以映射现今心性，影响于当下生活。被妒嫉、情欲、变节、贪婪拴着的，时好时坏腐臭的人生。

-----  
于洛男爵真是无可救药了！！（之前标记错版本了）

-----  
平庸的出售肉体，高明的贩卖爱情。

-----  
为什么法国文学里的女性和男性都是淫荡的，难道真实就是如此。  
一个人的话要达到效果，方向是上达，而不是下呈。

-----  
十九世纪初巴黎人的不羁放纵爱淫欲

-----  
十八世纪的法国人民真的这么荒唐吗，还有看得出来巴尔扎克对那些对婚姻爱情及其中式隐忍的受第三者插足迫害的女性，这点有悖于女权主义思想。

-----  
[贝姨\\_下载链接1](#)

书评

我觉得很多名著的伟大之处，不仅在于令读者明白这个世界有多么光怪陆离，更在于令他们知道这个世界的某些名著解读者有多么弱智傻B。  
说到这个，我永远忘不了当年高中老师和高中课本是如何讲鲁迅的《祝福》的：祥林嫂是被压po者，是悲剧的主角，是社会的牺牲品，因此她的东家代...

---

### 一、于洛男爵

这本人物众多的书叫《贝姨》，贝姨是一个从乡下农家到巴黎上层社会的人物。她串联了穷的和富的两部分人，使作品的格局撑大，复杂性增强。贝姨是“蹲在网中央的大蜘蛛”。而于洛男爵是书中消耗篇幅最多的人，几乎所有情节都是因为他的好色癖而发展出来的。要想...

---

一个隐藏在19世纪巴黎角落里，虎视眈眈窥视着那些道德败坏者的老处女——贝姨，她是上帝派来惩罚这个肮脏世界的使者。  
阅读巴尔扎克的作品，大多数时候人们会被带进一种情景，回到巴黎，欣赏着作者精心制造的每一副嘴脸，读者是隐匿在现场之外的第三个窥探者。对一个典型论者...

---

### 《話說當代中國家庭親緣關係的稱謂》

一再讀傅雷譯巴爾扎克《貝姨》所寫的《譯者弁言》

倘若，與西方社會的風俗人情相比較，中國家庭親緣關係的稱謂，就父系血緣關係與母系血緣關係而言，其之區分，一廂是比西方的那些個Uncle、Aunt、Cousin的稱謂來得更更有條理些的。Uncle、Au...

---

《人间喜剧》艺术上的牛逼之处，正在于人物网络的编织和处理。

一个小说，使用多头线索，并行结构，做得好的，大概也就寥寥数人，曹雪芹，左拉，福楼拜，托尔斯泰，陀思妥耶夫斯基，等等。大仲马的《基督山伯爵》好看，其实却很像中国清代长篇小说的风格，一条线的走下去，伯爵...

---

首先，这本书的题材结构很有意思。短短的一章。犹如一幕一幕鲜活的话剧。描写多以对话主。曲折生动层出不穷。对于大多数不再热心阅读大部头名著的现代人来说，这样的形式，比较容易看得进去。漫长的生活画卷，巴尔扎克犹如抽丝剥茧，慢条斯理，精确的从王公贵族客厅里一块毯， ...

---

孔子云,未尝见好德者如好色者也.放在这本书里正合适.

男爵穷其一生的追逐"色",男爵夫人牺牲一切探寻"德",结果似乎皆大欢喜,男爵继续自己

的荒唐事,男爵夫人进了自己的永恒国度.

<塞维娅的理发师>里有句台词,"如果仆人要有这些品德,那么老爷也不见得有几个配做仆人."与其苛责那...

看到四分之一，巴尔扎克对巴黎社会的刻画真是入木三分。虽然我对奥棠丝作为不是很欣赏，但是更加嫌恶贝姨的变态欲望。对那位波兰雕塑家，希望像情人一样拥抱，像母亲一样疼爱，像宠物一样控制的扭曲感情，加上纯粹的世俗和无知，真是难以挣脱的枷锁啊。“贫穷的鞭挞已经使她皮...

巴黎成为地狱一样的存在，魔鬼们活色生香，天使守着高尚的灵魂孤独死去。心里面滋生出浓烈的恨意，对于勒男爵，对玛娜弗夫妇，对莉丝贝特，是他们熏心的利欲让天堂沦为坟墓。继而是更深重的绝望，善良如于勒男爵夫人，于勒元帅，奥丹丝的人们，他们陷在乌黑的涡旋之中，无路可...

读完之后，所有人物都挺好的。体面帅气的男爵有些令人厌恶的花心；形象不太好的科勒威尔却透漏着可爱的痴情；有些天才的雕塑家带着波兰人天生的性格弱点；嫉妒又有心机的贝姨给人印象最深的却是她的自强倔强和时而透漏出的心软；阿莱丽有着荡妇身上所有的特点并且是极致的，然...

于洛年轻时是政府军和拿破仑方面得力的军需官，一次在外省执行任务时，娶了比他年轻十多岁美丽善良的农家女孩阿黛莉娜·斐歇尔。复辟年代，于洛受冷遇，直到路易·菲力普朝代才被重用，在陆军部任一有实权的署长。于洛从赋闲时起，就在外面用大笔钱财经营外室，包养女演员。他与...

“祖宗可以反对儿女的婚姻，儿女只能眼看着返老还童的祖宗荒唐。”  
12岁的时候看的这书，多年之后忽然回想起这句话的时候感觉浑身发冷。

-----  
这世界上有三件事情拦不住：天要下雨，娘要嫁人，老房子要着火。  
《贝姨》中的男主人公于洛男爵此生都在乐此不疲的婚外情中度过。女儿出嫁前豢养歌女，少女养成；女儿出嫁后放飞自我，与情妇双宿双飞；花甲之年，当欠了一身债务不得不隐姓埋名东躲西藏时，还不忘与穷人家的女孩姘...

-----  
读完这本小说，给我的第一感觉是，学习当情妇的范本。华莱丽把四个男人玩弄的团团转，并使他们个个都认为唯一的最爱是自己，而这背后出谋划策的主宰者却是贝姨，她在表姐阿特丽娜一家充当的是“和平天使”的角色，甚至于到临终都未曾有悔恨之意，一系列的报复手段都工于心计， ...

-----  
很久没有读外国名著了，初读《贝姨》，还是有一点小小的不适应。当知道这是一个关于大龄单身女报复亲人的故事时，我在内心里按照自己的逻辑勾勒了许多情节。随着故事的展开，我试图去推测后续发展，发现自己每一次都预判错误，这勾起了我极大的阅读兴趣。当奥棠丝决定抢贝姨的...

-----  
生命的血腥味  
我喜欢把长篇小说润朗在一种情绪下一口气读完，至少不能间隔时间太长。这样对于小说整体构造的技巧会有一个初步的把握，只有把握了才知奥妙，才可从中学到自己想要的。而大部分长篇小说的阅读极需耐心，象司汤达〈红与黑〉〈巴马修道院〉这样流畅而又...

-----  
[贝姨\\_下载链接1](#)