

# 美学（第二卷）



[美学（第二卷） 下载链接1](#)

著者:[德] 黑格尔

出版者:商务印书馆

出版时间:1979-1

装帧:平装

isbn:9787100011419

笔者们在第一卷里所研究的固然已涉及作为艺术理想的美的理念的实在情况，但是笔者们尽管从多方面阐明了理想的艺术作品的概念，所得到的一切定义毕竟只一般地涉及理想的艺术作品。美的理念正如一般理念一样，也是一样重要差异面的整体，这些差异面本身也必须显现出来或实现出来。笔者可以把这些差异面叫做艺术的各种特殊的类型，它们都是从理念这个概念的内容发展出来的，这内容通过艺术才得到具体存在。笔者有时也把这些艺术类型说成理想的不同的种类，不过不是用“种类”这一词的习惯意义，即不是把理想作为总类，而把各特殊种类附属到它上面去，使它因此受到了改变。笔者们所说的“种类”是指美的理念即艺术理想的理念本身中各种互相差异的，因而是具体的定性。所以艺术表现的普遍性并不是由外因决定，而是由它本身按照它的概念来决定的，因此正是这个概念才自发展或自分化为一个整体中的各种特殊的艺术表现方式。

作者介绍:

目录: 第二卷 理想发展为各种特殊类型的艺术美序论第一部分 象征型艺术 序论  
总论象征型艺术 1. 象征作为符号 2. 形象和意义之间部分的协调  
3. 形象和意义之间部分的不协调 a) 象征的暧昧性  
b) 神话和艺术中象征表现方式的暧昧性 c) 界定象征型艺术的概念 4. 题材的划分  
a) 不自觉的象征 b) 崇高的象征方式 c) 比喻的艺术形式: 自觉的象征 第一章  
不自觉的象征 A. 意义和形象的直接统一 1. 古波斯教 2. 古波斯教的非象征性  
3. 古波斯教的掌握方式和表现方式的非艺术性 B. 幻想的象征  
1. 印度人对梵天的理解 2. 感性, 漫无边际性和人格化的活动 3. 净化与忏悔的观念  
C. 真正的象征 1. 埃及人关于死的观念和表现: 金字塔 2. 动物崇拜和动物面具  
3. 完整的象征: 麦姆嫩、伊西斯、俄西里斯和狮身人首兽 第二章 崇高的象征方式  
A. 艺术中的泛神主义 1. 印度诗 2. 伊斯兰教诗 3. 基督教的神秘主义 B. 崇高的艺术  
1. 神作为创世主和世界主宰 2. 抽去神的有限世界 3. 人的个体 第三章  
比喻的艺术形式: 自觉的象征表现 A. 从外在事物出发的比喻 1. 寓言  
2. 隐射语、格言和宣教故事 a) 隐射语 b) 格言 c) 宣教故事 3. 变形记  
B. 在形象化中从意义出发的比喻 1. 谜{吾 2. 寓意 3. 隐喻, 意象比譬, 显喻 a) 隐喻  
b) 意象比譬 c) 显喻 C. 象征型艺术的消逝 1. 教科诗 2. 描绘诗 3. 古代的箴铭 第二部分  
古典型艺术 序论 总论古典型艺术  
1. 古典型艺术的独立自足性在于精神意义与自然形象互相渗透  
2. 希腊艺术作为古典理想的实现 3. 艺术创作者在古典型艺术中的地位 4. 题材的划分  
第一章 古典型艺术的形成过程 1. 贬低动物性的东西 a) 动物供祭(牺牲) b) 狩猎 c) 变形  
2. 旧神和新神之间的斗争 a) 神谕 b) 旧神与新神的差别 c) 旧神们的挫败  
3. 否定过的旧神因素以肯定的方式保留在新神体系里 a) 秘密教仪  
b) 保存在艺术表现中的旧神 c) 新神们的自然基础 第二章 古典型艺术的理想  
1. 总论古典型艺术的理想 a) 理想起源于自由的艺术创造 b) 古典理想中的新神们  
2. 个别神的体系 a) 个别神的多样化 b) 缺乏系统的分类 c) 多神体系的基本性格  
3. 诸神各别的个性 a) 个性化所用的材料 b) 对伦理基础的维护 c) 转向秀美和悦人的魔力  
第三章 古典型艺术的解体 1. 命运 2. 神由于拟人而解体 a) 缺乏内在的主体性  
b) 向基督教的过渡作为近代艺术的题材 c) 古典型艺术在它自己领域里解体 3. 讽刺  
a) 古典型艺术解体和象征型艺术解体的区别 b) 讽刺 c) 罗马世界是讽刺的土壤 第三部分  
浪漫型艺术 序论 总论浪漫型艺术 1. 内在主体性的原则  
2. 浪漫型艺术在内容和形式上的主要因素 3. 内容与表现方式的关系 4. 题材的划分  
第一章 宗教范围的浪漫型艺术 1. 基督的赎罪史 a) 艺术在这里好像是多余的  
b) 艺术也必然要参与 c) 外在显现中的偶然的特殊因素 2. 宗教的爱  
a) 绝对的概念作为爱来看 b) 心情 c) 爱, 作为浪漫型艺术的理想 3. 宗教团体的精神  
a) 殉道者们 b) 内心的忏悔和悔改 c) 奇迹和传说 第二章 骑士风 1. 荣誉 a) 荣誉的概念  
b) 荣誉的可破坏性 c) 荣誉的恢复 2. 爱情 a) 爱情的概念 b) 爱情的冲突 c) 爱情的偶然性  
3. 忠贞 a) 服役的忠贞 b) 忠贞中主体的独立性 c) 忠贞的冲突 第三章  
个别人物的特殊内容的形式上的独立性 1. 个别人物性格的独立性  
a) 个别人物性格的形式上的坚定性 b) 性格作为没有发展完成的内在的整体  
c) 形式的人物性格在艺术表现中所引起的实体性的兴趣 2. 投机冒险  
a) 目的和冲突的偶然性 b) 对偶然性作喜剧性的处理 c) 拟传奇式的虚构故事  
3. 浪漫型艺术的解体 a) 对现成事物的主观的艺术摹仿 b) 主体的幽默  
c) 浪漫型艺术的终结  
• • • • • (收起)

[美学 \(第二卷\) 下载链接1](#)

标签

黑格尔

美学

哲学

艺术

朱光潜

商务印书馆

德国

西方哲学

## 评论

黑格尔的体系总体而言是相当自治的，除了他对东方艺术的强烈误解之外，一旦想要批判，就不得不危及整个体系的大厦。

黑格尔把艺术发展的逻辑阶段归为精神（意义/内容）与物质（形式）的分裂，精神性是决定艺术水平高低的绝对因素。从前我的兴趣与此确有相似性，对文学作品的思考也偏向哲学思考的角度，直到大学，直到读到现代主义作品，直到被唐卡、被敦煌壁画彻底震撼。

从现代主义出发而言，现代主义确是颠覆了黑格尔的整个观念，艺术不再是逐渐趋向哲学的精神性的、注定挣脱形象的束缚而走向消亡的存在，而是一种看待艺术作品的方式，任何事物，以超越外观、超越物理性质的角度，看它的抽象本质，这个过程就是“艺术”。从此，艺术在消费、浅表的道路上越发一去不复返。此时古典的艺术观需要回归，需要重新借鉴，就像古典型回归希腊时一样。

---

作为主体精神发展史的美学,黑格尔的鉴赏力的确比康德高明,内里对希腊悲剧的分析最为精彩,已经有了晚后对神话或者悲剧的结构分析的影子,对喜剧的哲学化则最为精妙,完成了亚里士多德未竟之路.

-----  
79后版

-----  
大师就是大师，我已经爱上黑格尔了。

-----  
读的是“爱情”一节，觉得另有必要把P90-97，177-218，232-250，251-252也读一下

-----  
上个月刚读完卷二，日拱一卒，每天一两页。现在开始第三卷，每天四五页。一年半了。厘清很多理论上的思路，重要概念加重点强调，实在太有帮助了，编辑费心。

-----  
到第二卷就开始略读了。接着看《悲剧的诞生》，对冲一下。

-----  
比第一卷容易读懂多了。第三部分讲得东西感觉有点前后衔接不当，有点奇怪

-----  
经典为什么是经典，大师为什么是大师，那都是有原因的

-----  
经典毕竟是经典。

-----  
[美学（第二卷）\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----

