

米尔戈罗德



[米尔戈罗德_下载链接1](#)

著者:陈建华

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:1999-6

装帧:

isbn:9787539617312

果戈理（1809-1852），俄国十九世纪最著名的小说家和剧作家。其作品以“极度忠于生活”的现实主义精神，鲜明生动的典型形象和笑中含泪的讽刺手法，奠定了俄罗斯文学批判现实主义的基石。

《米尔戈罗德》的主旨是对“庸俗人的庸俗”的揭示，它标志着果戈理创作由浪漫的沉醉走向现实的审视之“着陆”，尤其是对乌克兰地主生活之空虚愚蠢，精神之卑琐无聊的披露，显示了果戈理小说世界的一个主旋律，即对“我们生

作者介绍:

目录: 第一部

旧式地主

题解

塔拉斯·布利巴

题解

第二部

维

题解

伊万·伊万诺维奇与伊万·尼基福罗维奇吵架的故事

题解

总题解

• • • • • (收起)

[米尔戈罗德_下载链接1](#)

标签

果戈理

乌克兰

小说

俄罗斯文学

俄罗斯

俄国文学

民族主义

评论

《维》，潜文本，有待继续探究。《塔拉斯·布利巴》，一出古典主义悲剧，无正义可言，道理只可能在叙述者或抒情主人公一边；风景描写更胜狄康卡，稍逊肖洛霍夫；哥萨克形象的丰富复杂塑造得可谓空前，也许只有《静静的顿河》可出其右；安德烈切不可一刀切地论定，故事令人联想到《罗密欧与朱丽叶》等。《旧式地主》是最暧昧不明，也最喜欢的一篇。《吵架》的风格预示《钦差大臣》和《死魂灵》的到来。

虽说是后续，但比起《狄康卡近乡夜话》少了一分奇幻色彩，更多的是颇具历史意味的乡村风情画（《旧式地主》、《吵架》）、俄罗斯英豪传（《塔拉斯·布尔巴》）以及宗教寓言（《维》），浪漫还是有的，但是多了一丝现实意味。

搞得塔拉斯·布尔巴还成了乌克兰军舰的名字

[米尔戈罗德_下载链接1](#)

书评

[米尔戈罗德_下载链接1](#)