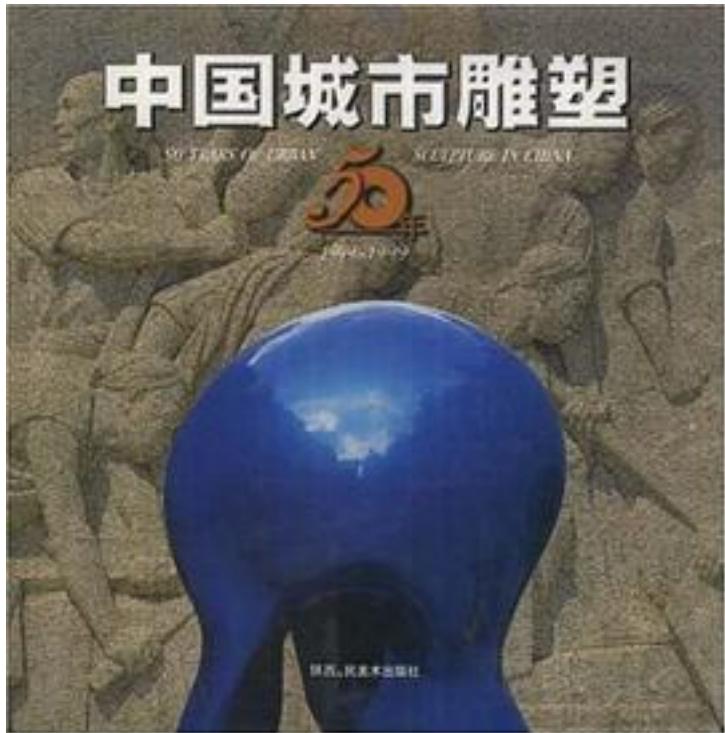


中国城市雕塑50年



[中国城市雕塑50年 下载链接1](#)

著者:全国城市雕塑建设指导委员会 编

出版者:陕西人民美术

出版时间:1999-8

装帧:

isbn:9787536811942

我国古代的雕塑艺术，有着极其辉煌灿烂的历史。但是，现代城市雕塑却起步较晚。

新中国成立后，在党和政府的关怀下，我国城市雕塑艺术事业获得了前所未有的发展。建国初期建成的人民英雄纪念碑大型浮雕和建国十周年北京十大建筑的雕塑等，以其革命现实主义和革命浪漫主义成功结合的绚丽风采，绽开了城市雕塑的新葩。

党的十一届三中全会迎来了改革开放的春天，也迎来了城市雕塑蓬勃发展的黄金时期。1982年3月，党中央批准了中国美术家协会《关于在全国重点城市开展雕塑建设的建议》。在建设部、文化部和中国美协的共同领导下，成立了全国城市雕塑规划组（1992

年经建设部、文化部决定，更名为全国城市雕塑建设指导委员会）。随之，全国各省、市、自治区相继成立了城市雕塑的领导、管理机构。从此，我国城市雕塑艺术在党和政府的关怀、领导下，坚持“为人民服务，为社会主义服务”的方向和“百花齐放，百家争鸣”的方针，得到了空前的大发展。一大批深得人民大众喜爱，内涵丰富、艺术精湛、题材广泛、风格多样，包括各种流派的优秀城市雕塑作品，诞生在华夏大地上。如重庆的“歌乐山烈士纪念碑”，深圳的“开荒牛”，兰州的“黄河母亲”，上海的“五卅运动纪念碑”，北京的“孙中山像”，以及各种类型的雕塑公园、雕塑群，如井冈山雕塑园、广州市雕塑公园、青岛市雕塑长廊、上海市龙华烈士陵园的雕塑和长春市国际雕塑公园等等。城市雕塑已成为城市建设的城市环境艺术不可或缺的重要内容，成为丰富人民文化生活、纪念重大历史人物和历史事件、弘扬时代精神的重要艺术形式，为建设社会主义精神文明和建设有中国特色社会主义文化作出了重要的贡献。与此同时，香港、澳门特别行政区和台湾地区雕塑家在城市雕塑艺术上，也取得了卓越的成就。

随着改革开放的不断深入，我国城市雕塑也大踏步地走向了世界。我国雕塑家的作品，已经矗立在美国、日本、俄罗斯、南斯拉夫、加拿大、瑞士、新加坡、泰国、埃及、意大利、德国、菲律宾、汤加和朝鲜等30余个国家以及联合国，受到国际上广泛的好评。其中，矗立在日本长崎的“和平少女”、瑞士奥林匹克总部的“走向世界”、联合国的“升”、菲律宾亚太经合组织总部的“团结·和平·未来”等，得到了国际同行和各国人民很高的评价。我国城市雕塑已经屹立于世界现代城市雕塑艺术之林，不断闪烁着艺术的光辉，为促进我国与世界各国的交流，为世界和平事业，起到了独特的作用。

中国城市雕塑的50年，是逐步成长，开放的50年。起步虽晚，发展很快，如今已进入了全面繁荣时期。改革开放以来，在党和政府的重视、扶持下，全国雕塑家努力学习邓小平的文艺理论，“弘扬主旋律，提倡多样化”，各个流派，各种形式，各样风格，各类题材，数以千计的城市雕塑作品在神州大地竞相吐艳，我国城市雕塑呈现了空前繁荣的大好局面。

今年，适逢伟大社会主义祖国50华诞，我们从50年来有代表性的城市雕塑作品中选出一部分编成此册，既是对50年来我国城市雕塑走过的艺术道路的回顾和总结，也是向祖国母亲的汇报和献礼。

作者介绍:

目录:

[中国城市雕塑50年 下载链接1](#)

标签

雕塑

画册

中国

评论

[中国城市雕塑50年 下载链接1](#)

书评

[中国城市雕塑50年 下载链接1](#)