

最后的天堂



[最后的天堂 下载链接1](#)

著者:红杏

出版者:知识出版社

出版时间:2005-1

装帧:平装

isbn:9787501541676

这是一个叫做红杏的女人在三江源头青海省玉树藏族自治州的游历故事。红杏是个神奇的女子，不知是前生的呼唤还是今生的昭示，这片美丽而苍茫的土地似乎与她有着难以割舍的情愫。这是她写给玉树的一封“情书”。红杏舍弃了舒适安逸的城市生活，选择了没有目的的行走，没有结果的旅程。她几乎一年至少一次到玉树，走遍它的每一个角

落，用她超群的摄影技能，把她的“情人”展露给世人。巍峨的寺庙、神秘的转世活佛、荒袤的可可西里、剽悍的康巴汉子、多情的藏族姑娘，在红杏的笔下和镜头前栩栩如生。在那里，她度过了无数次生死关口，结交下了数不清的生死弟兄，被虔诚的佛教徒认定为“自生空行母”，也走进了质朴淳厚的藏族同胞的心灵。

充满诱惑的雪域高原是无数艺术家灵感的源泉，到那里去创作是每个摄影师的梦想。在人迹罕至的世界屋脊、生命禁区、世界第三极可可西里……有一个瘦弱的女子，背着沉重的摄影器材，艰难地在那里跋涉。她是一个来自遥远的京城的寻梦人，一个用镜头、用笔、更用心灵记录这一切的人——红杏。单看她的样子，你很难发现她是一个有如此多丰富经历的人，更看不出她是国内为数不多的几个摄影女硕士之一。红杏十几次深入藏区，上至活佛、下至牧民，结交了很多藏族朋友，她说她将来的归宿也许是在藏区的某个地方，因为只有在那里她才能活在真实里。玉树，是红杏这位拿着照相机走马行川雪海边的奇女子最喜欢的地方。从她第一次到玉树拍摄，就被那片神奇的土地深深震撼了。她近乎像一个久久迷路、终于找到家的孩子，热切地扑向那片遥远而纯粹的土地。红杏说那是她寻梦良久的地方，是她灵魂可以自由飞翔的属地。以后每年红杏都至少去一次玉树，去看望康国寺的活佛以及倚寺而居的前买村28户村民，还有玉树的朋友们。她的到来总是给很多人带来欢乐，使很多从未照过相的藏族人有了自己的第一张照片，也使一些无力上学的孩子走进了校门，更通过她的相机和手中的笔，使玉树这片神奇的土地为更多的内地及海外人士所知……也许一切皆有缘分，红杏在玉树不仅找到了“家”，而且被藏传佛教止贡噶举派法王和活佛认定为“空行母”，并被任命为康国尼姑寺的主持和尕朵觉悟神山旅游宣传形象大使……红杏很珍视这份前世今生的缘分，并将她对玉树那难以形容的情愫转为对生活在那里的质朴纯真的藏民日常生命的关爱。红杏说有时候想念固定的一群人，同时又被那群人经常地想起，那感觉是很让人感动的。她已7次到过这个平均海拔近4000米的神奇地方，一本记录了她每一个亲身经历的新书《最后的天堂——一个女摄影家写给玉树的情书》已由知识出版社出版。红杏说玉树是她心中最美丽的天堂，“爱那个地方，就像爱我的情人；想那个地方，就像想我的家人；去那个地方，是去见那些也同样爱我，想我的康巴人。想念玉树，和玉树所有的人，所有的牦牛，所有的石头……。”她把这一切都转变为一封封美丽的情书，希望她心中的天堂能读到她对它深情的爱恋。

作者介绍:

目录:

[最后的天堂](#) [下载链接1](#)

标签

旅行

玉树

青海

西藏

红杏

在路上

旅游

告别洪荒——人类文明的演进

评论

你相信前世么？

她说这是最美的天堂，“爱那个地方，就像爱我的情人；想那个地方，就像想我的家人；去那个地方，是去见那些也同样爱我，想我的康巴人。想念玉树，和玉树所有的人，所有的牦牛，所有的石头……

影像可以记录历史

红杏

深刻证明了：不读书不学习行万里路也就是个脚夫！

啥玩意儿 浪费纸张 都懒得吐槽一女的笔名叫红杏

高中时偶然看的。非常非常喜欢

可能是我不懂文艺，感觉写的没什么意思

藏！藏！藏！

[最后的天堂 下载链接1](#)

书评

[最后的天堂 下载链接1](#)