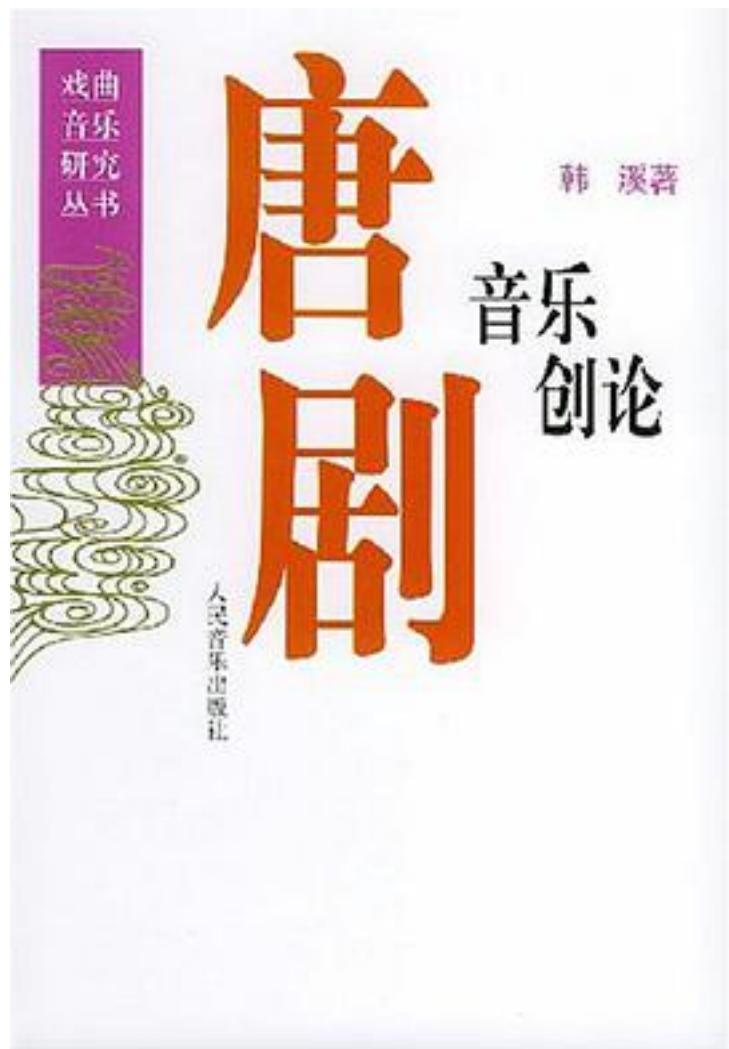


# 唐剧音乐创论



[唐剧音乐创论 下载链接1](#)

著者:韩溪

出版者:人民音乐出版社

出版时间:2004-10

装帧:简裝本

isbn:9787103028773

唐剧为唐山人民所公认，已载入中国戏曲史册。虽然它的历史短暂，但一个剧种一经形成，就不以人的意志为转移了，谁不承认也没用。不是有人非要把它改为“影调剧”吗？这样不妥。因为，各地有各地的皮影，连北京天桥都上演影戏，它的音乐也是北京的。唐剧音乐是以唐山皮影音乐为主，吸收了当地曲艺、民歌、吹奏乐等民间音乐创作而成。

《唐剧音乐创论》是对这个剧种42年经历的总结。这本书的作者——韩溪同志是创造这个新剧种的关键人物之一。因为他经历了唐剧诞生、发展、挫折、再前进的全过程。在这个过程中有成功，有失败，有欢乐，也有天灾人祸和悲伤的泪水。因为他经历了全过程，才能写出这本书。这样的书不是某个作家或记者采访一下就可以写出来的。就像肖华将军经历了红军长征的全过程，才写出《长征组诗》一样。能写此书者，非韩溪莫属。这不仅因为他是亲历者，而且他还是实践者，并且经过多年冷静的思考，用“音乐是剧种之种”这一理论来审视它的得失，总结它的经验，无疑会对戏曲艺术如何与时俱进，肩负起“代表先进文化的前进方向”这一伟大使命，提供一定可资参考的意见。

作者介绍：

## 目录: 唐剧音乐絮语 (代序)

### 一、概述

- (一) 引言
  - (二) 音乐是剧种之“种”
  - (三) 学透传统是必练的基本功
  - (四) 为适应新的生存环境要改良“种子”
  - (五) 剧目是带动音乐发展的关键
  - (六) 创新是剧种发展的生命
  - (七) 育种人的思考
- ### 二、唐剧音乐导言
- (一) 唐剧唱腔的体制
  - (二) 唐剧唱词的格律和结构
- · · · · (收起)

[唐剧音乐创论 下载链接1](#)

标签

评论

[唐剧音乐创论 下载链接1](#)

## 书评

[唐剧音乐创论 下载链接1](#)