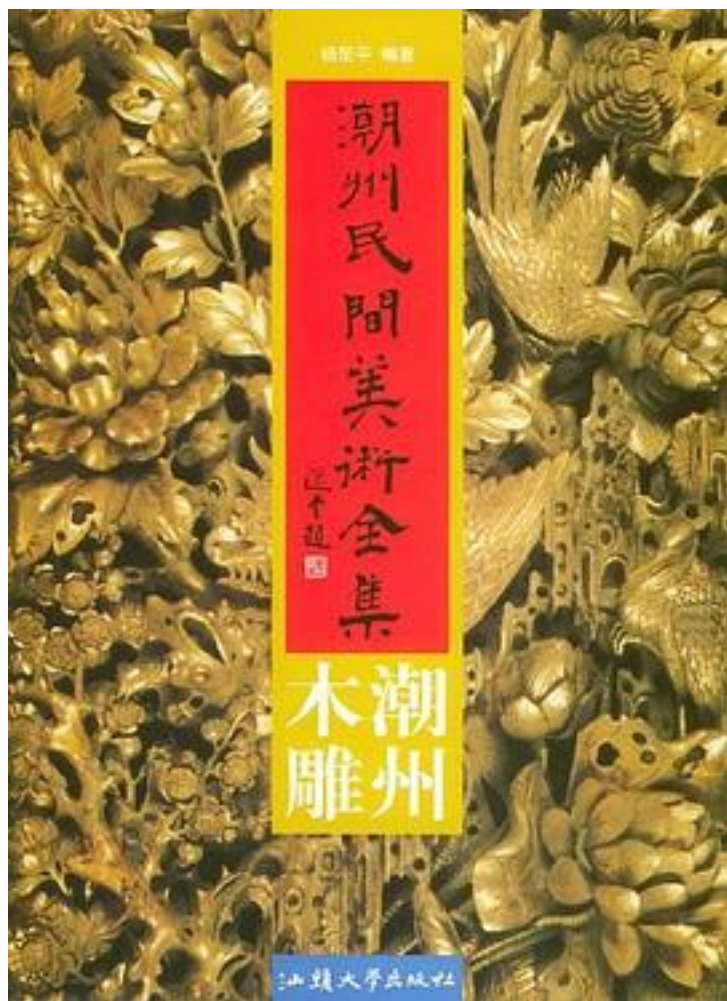


潮州民间美术全集



[潮州民间美术全集_下载链接1](#)

著者:杨坚平

出版者:汕头大学出版社

出版时间:2000-8

装帧:精装

isbn:9787810364287

潮州木雕因其在国内各有名的木雕产地中有其独特的风格而为工艺美术界所重视。是我国木雕工艺技术中的一朵奇葩。《潮州民间美术全集·潮州木雕》编者根据多看看收藏

，加上跑遍了潮州各地收集拍摄各类古建筑、家俱及各地博物馆馆藏的有代表性的作品，编成此册。内容丰富多彩，且绝大部分为首次公诸于世，为收藏、欣赏、研究必备之书。

用于建筑和家具的装饰木雕，在我国有很久的历史，并且风行各地，它一向是与广大群众关系最为密切的美术形式之一。

广东东部的潮安、揭阳、潮阳、普宁、饶平和澄海一带，明清以来木雕艺术异常发达，具有鲜明的地方特色，自成一个体系。因为这几县旧属潮州府，人们便习惯地称之为“潮州木雕”。

在潮州地区，房屋的脊、檐、外壁，通常饰以灰批、嵌磁、砖雕或石雕；木雕则被安置在门、窗、前廊的梁架、柱头等显眼而又不受日晒雨淋的地方；家具方面，大则屏风、几案、床榻，次则橱柜、椅凳，小至放灯芯、盛纸媒的筒子，莫不加以雕饰；而在过去，与祭祀有关的神龛神轿，饌盒、炉罩、烛台等，更是木雕艺人们的用武之地。

潮州木雕用的是当地出产的普通的木材；建筑装饰雕刻比较粗大，一般采用杉木；家具器物的雕饰则多采用樟木。樟木的质地并不坚密，艺人取其有一定的韧性和易于奏刀的优点，刻得层层叠叠、玲珑剔透；刻后再予以髹漆贴金，不仅辉煌灿烂，且能抗潮避蛀，经久不致崩裂变形或腐朽。

潮州木雕密切联系着群众实用生活的各个方面，更适应着群众的思想感情和审美上的需要。它的题材内容，多数来自民间为人们所喜爱和熟知的神话、传说、戏曲和历史故事，如颂扬勇敢和机智的《苦肉计》；追怀先贤的《兰关雪》；赞美纯真爱情的《陈三五娘》等；也有些直接反映了当时的社会生活：《渔樵耕读》、《修房盖屋》描写了普通劳动，《洋鬼子烛台》表露了人民对帝国主义者的嘲讽。还有种种珍禽瑞兽花果虫鱼，而对于江海中的水族、亚热带的植物的表现，尤为出色。至于千变万化的几何纹样，也同样表现出无穷的智慧和丰富的美感。

广阔的题材内容，复杂的装饰要求，促使着艺人们探索、创造出多种多样的形式与手法。根据不同的题材、不同的装饰部位，他们把各种类型的浮雕、圆雕、通雕、线刻，或单独、或相间、或综合地灵活运用。其中最有代表性、也是最卓越的创造，是那种穿透、镂空、多层次的“通雕”。通雕吸收了圆雕、浮雕、阴刻以及绘画的某些长处，融会而成为一种独特的形式。它善于把曲折复杂的故事在一个画面上，有条不紊地联系起来；既照顾到叙事的明了完整，又照顾到造型的单纯概括；既能给人以一目了然的印象，又经得起仔细玩味赏品。人物和环境的处理，亦实、亦虚，决非自然的模造，常借用一门一柱一树一石的简单物象，让观者在脑海里驰骋遐想。构图不受透视法则的约束，人物加以适当的变形；不强调纵深的真实感，讲究的是疏密匀称，穿插联结，紧凑结实；因而对于建筑器物，不仅奏到装潢富丽之功，并且，尽管精巧绝伦，依然保持了它外壁的平面感，显得似乎更浑厚坚牢。

潮州木雕，是我国的一项宝贵的艺术遗产，对于建筑、工艺、雕刻、绘画的发展，都将提供出许多有益的经验。

作者介绍:

杨坚平，1932年出生于广东省潮州市，从事潮汕民间工艺美术研究50年，先后担任汕头专区工艺美术研究所，潮州工艺美术研究所、潮州工艺美术研究所、潮州刺绣研究所研究员、副所长、所长31年。

创作设计的粤绣精品《九龙屏》荣获中国工艺美术品最高奖——中国工艺美术百花奖金杯奖。

著作：《潮州刺绣》任主编、《潮州工艺美术志》任主编、《广东工艺》期刊任执行主编（现任）；一个人编著出版《潮州民间美术全集》木雕卷、剪纸卷、陶瓷卷、潮绣抽纱卷和《潮汕工艺美术》《潮州木雕研究》等。（精装大16开，由汕头出版社出版，国内外发行）

现是中国工艺美术学会理事、广东省民协工艺美术学术委员会副主任、广东工艺美术协会、学会理事、广东省工艺美术评审委员会委员。

目录:

[潮州民间美术全集_下载链接1](#)

标签

潮汕

手工艺

艺术

珍品

汕头大学出版社

文化/风俗

工艺

中国文化

评论

潮绣抽纱，图片质量非常差。

内容很好，门类工艺也较全，行文简朴易阅读，赞！就是出版社不是普通的烂，图片质量简直辣鸡，暴殄天物邈眼睛啊！！！！

[潮州民间美术全集_下载链接1](#)

书评

[潮州民间美术全集_下载链接1](#)