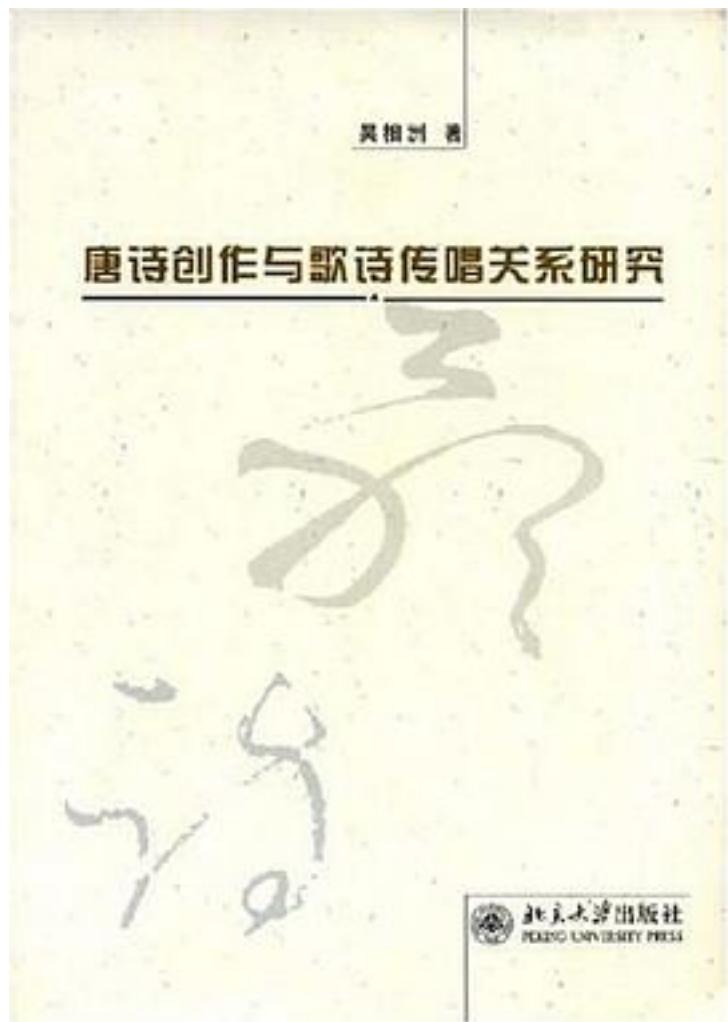


# 唐诗创作与歌诗传唱关系研究



[唐诗创作与歌诗传唱关系研究\\_下载链接1](#)

著者:吴相洲

出版者:北京大学出版社

出版时间:2004-10

装帧:简装本

isbn:9787301074480

全书共分五章，第一章对歌诗创作在唐代诗歌创作中的地位和作用作了理论上的考察。

属于逻辑分析，后面四章则从事实的层面进行考察，属于历史分析。具体是从初盛中晚四个时段依次进行考察，而在每个时段集中论述一个问题，这样既照顾了时间的前后，又不至于使论述面面俱到，散漫无际。这四个问题分别是：初唐人对近体诗律的探索与歌诗的传唱的关系，盛唐诗的繁荣与歌诗传唱，中唐元白诗派的诗歌创作与歌诗传唱，论晚唐“才子词人”的诗歌创作。

作者介绍：

目录：

[唐诗创作与歌诗传唱关系研究](#) [下载链接1](#)

标签

隋唐史

经典著作

文学

工具书

唐诗及诗学

唐诗

唐代文学论著

古典文学研究

评论

我赶脚乐府学研究有时候是相当的枯燥。。。

寂然凝慮。

[唐诗创作与歌诗传唱关系研究 下载链接1](#)

书评

[唐诗创作与歌诗传唱关系研究 下载链接1](#)