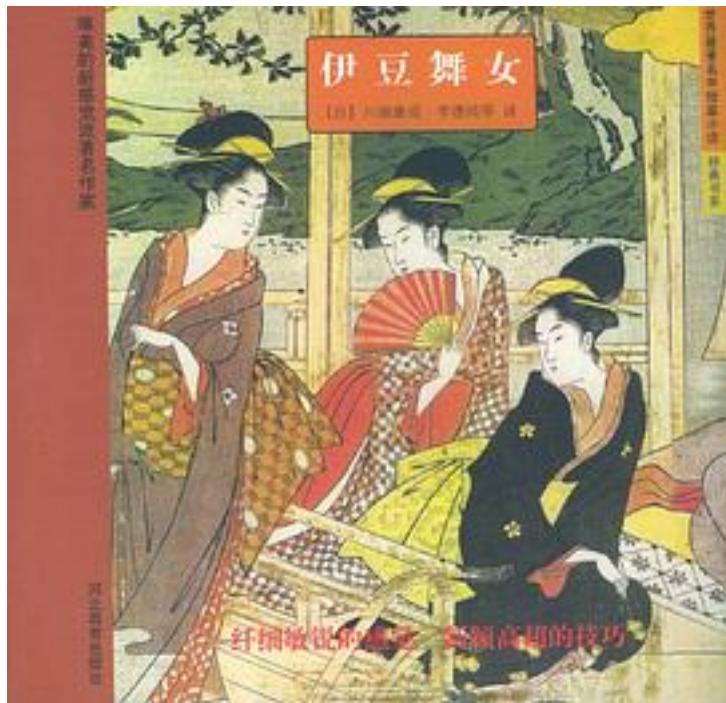


伊豆舞女



[伊豆舞女 下载链接1](#)

著者:[日]川端康成

出版者:河北教育出版社

出版时间:2004-11-01

装帧:平装

isbn:9787543456259

雨果在其小说创作过程中，充分显示出其主观想像，主观夸张，主观渲染的才能与观察现实，把握现实，摹写现实的才能。贯穿他一生活动和创作的主导思想是人道主义，反对暴力，以爱制恶。

雨果一生，与法国社会政治斗争关系密切，再加之他浪漫成性，感情激烈奔放，对拿破仑三世的抨击甚为有力。雨果的作品之所以受到中国知识分子的注意与欢迎，主要是他的揭露现实黑暗，抨击政治专制，以及同情贫苦人民的人道主义思想。《布格一雅加尔》均属其列。

请读片段

轮到莱奥波德·多韦奈的时候，他睁大眼睛，向那帮先生们承认，自己一生中真的没有什么大事值得引起他们注意的。

“不过，上尉，”亨利中尉对他说，“据说您可是见过大世面、阅历甚广的。您难道没有去过安的列斯群岛、非洲和意大利、西班牙吗？……啊，上尉，您的瘸腿狗！”

多韦奈浑身一颤，雪茄也落在地上了。他猛地转身看着营帐口，只见一条大狗一瘸一拐地向他跑过来。

大狗跑上来时踩碎了上尉的雪茄，上尉并没有在意。

狗舔舔他的脚，向他摇头摆尾，汪汪地吠着跳着，然后，躺在了他的跟前。

上尉激动不已，呼吸急促，本能地用左手抚摸着它，用另一只手解开头盔的帽带，不住地说：“你来啦，拉斯克！你来啦！……”最后，他嚷道：“是谁带你回来的？”

“请原谅，上尉……”

塔代中士已经撩起帐篷帘子有一会儿了。他站在门口，右胳膊藏在军大衣里，眼泪汪汪，静静地观赏这出《奥德赛》的结局。最后，他壮着胆子说了这句“请原谅，上尉……”多韦奈抬起头来。

“是你，塔代，你是怎么会……？可怜的狗！我还以为它在英国军营里哩。你是在哪儿遇上它的？”

“感谢上帝，您都看见了，上尉，我高兴得就像您教您的侄少爷变的词尾时他的高兴劲儿一样……”

“您还是告诉我，是在哪儿遇上它的。”

“我不是遇上它的，而是专门去找它的，上尉。”

上尉站起身来，把手伸向中士，但中士的手藏在军大衣里。上尉根本没有注意。

作者介绍：

川端康成的文笔富于抒情性，善于对人物的内心进行细致入微的刻画。文字中贯穿有一种日本式的纯净、孤寂和颓废的凄美情调。淡淡的忧伤，朦胧的意境。月色之下的驹子，天际的银河，燃烧的村落，淡漠之中却透露出一份深沉的思考。

目录: 伊豆舞女

二十岁

禽兽

母亲的初恋

重逢

富士初雪

水月

· · · · · (收起)

标签

川端康成

日本文学

短篇小说

小说

日本

纯真

文学

雨果

评论

看不下去，不喜川端康成的风格

淡淡的爱恋

我胳膊肘拄在窗槛上，好久好久眺望着这座夜间的城市，城市黑洞洞的。

08.06 不懂。草草看完的，有些地方还要看很多遍才看下去的~~

这是一套丛书；认真读了其中五本，最喜欢杰克伦敦和马克土温

看到结尾觉得故事还没有开始

青年启蒙书，劳尔斯米切

第一次平心靜氣來讀川端 譯者很棒

这系列的书装帧很好

只是小说么，没有内容啊

总觉得这次字里面有种悲伤样的东西深入骨髓了。

马克。吐温：《竞选州长》，已读；杰克。伦敦：《荒野的呼唤》，已读；
果戈里：《外套》，已读。

二十岁那个好看。。

李德纯版伊豆舞女，最美的译笔。

未始有情节的相恋

少年人的情感描写的非常细腻，很浓郁的和风，只是内容稍显单薄

索尔贝娄《莫斯比的回忆》《今天过得怎么样》

封面都很有味道

原谅我没读出个所以然来。

读的是这套书系列。

[伊豆舞女 下载链接1](#)

书评

暮秋的伊豆。20岁的川端康成穿着高齿木屐，在落英缤纷的山谷中独行。其间与一群流浪艺人不期而遇，并默默地爱上了14岁的舞女薰子，之后离别。故事简单到几乎没有情节，只有字里行间的暧昧，在清淡迟缓的流淌着川端康成的文字影像感极强，我有种错觉是在看纸上的电影阅读中...

仿佛在海上了，少年的体温，生鱼味和潮水味，还有黑暗中遥远的大岛。只是一抹葱绿、一瀑山泉的行程，却在故事的末了落了泪，为一个伊豆的舞女。

二十岁，恰如我现在的年纪，也许是此生最好的时光。藏青碎白花纹上衣，学生帽，一次排解压抑的旅行。川端康成笔下的灿烂年华，给了...

初读《伊豆的舞女》是在初一，爸爸说这是他很喜欢的一本书，也说山口百惠在诠释其中的舞女后，成了是他年轻时的偶像。但当时我并没有从中读出些什么，平淡的故事情节倒是让我昏昏欲睡。

9年后的现在，由于学日语的好友，告知“伊豆”的日文发音是：yizi（和我自身...

去年读的了，记得选的篇目有《伊豆的舞女》，不用再介绍的小说。《禽兽》，很聪慧的短小说。《睡美人》，川端康成最好的小说。以及《山音》，川端式家庭小说。

相比起来，《雪国》的中间以后，情节有越走越硬的趋势。那本是个狭窄锋利的小说，拓不宽拉不长，于是徒...

川端的《伊豆的舞女》，感动过许多人。其译者叶渭渠先生也曾说，“《伊豆的舞女》可能是世界上最美丽的初恋”。但我读了两遍，虽有所感，却认为川端并非着意将其写成一个感人的初恋故事。

那是不是恋情，很可疑。如果非要说，还不如说是不伦之恋。
首先说一下我手中的版本。...

这是我第一次读川端康成的作品，之前对他的了解也几乎是零，唯一知道的就是他曾获得诺贝尔文学奖。

所以一开卷，我就陷了进去，没想到进入的是这样一个世界，满以为迎接我的是阳光明媚，可一打开门却是阴霾连绵。我一直在这样的郁闷的气氛中读完了整部书。
这部作品选了一篇...

(1)

家的不远处有一紫藤花园，遍植日本种的紫藤，花茎很长，种得又密，花期时如初夏的白昼一般绵延，顺着藤廊格局，一路香气。其中的一种叫“久伊豆”，素色卷蕊，有北国花卉的气味，《伊豆的舞女》自然蹦出，并且让我想起了那个别致的图书馆，需要穿花饶柳才能寻着...

第一次读《伊豆舞女》就是慕了“世界第一初恋”之名而来的。一位青年学生与一位年少舞女朦胧的爱情与伊豆堆叠的山、灵动的水交织在一起。如烟一般笼罩着的伊豆的雾霭与初恋美好的、隐晦而朦胧的、又带一点苦涩的气味在川端康成的笔下缓缓渗出来。

“川端康成真是一位日本味儿十...

日本文化的核心之一，是传承自汉唐文化，后经自身孕育蜕变而成的“物哀”精神。紫式部在她的不朽之作《源氏物语》中，将“物哀”这一精神发展至丰富而深刻。书中从轻浅的感慨到深刻的感伤，宏大而又细切地描绘出了主人公的整个内心世界与他眼中的世情世象，以情写事，事事含...

村上春树的作品一向以孤独为其主题，然而孤独却并非村上的专利。日本的文学作品，自《源氏物语》开启了“物哀”的时代起，便已有着一股孤独的淡淡的情怀。不同于西方那种装逼的“solitude”，自命不凡，清高脱俗，这是另一种更为真实而细腻的情感。《心》的书评中有这么一句话...

说到底，我们很多人对于日本的固有印象，就是京都穿着和服的少女，温泉、雪景与纷落的樱花雨，但是又有多少人知道，樱花、和服这些象征着日本的符号，却都是自中原传过去的舶来品呢？就像是樱花本来就不是日本的本土产物一样，原名是吴服的和服也是自中原传来的。也许是小时候...

今天有机会见到翻译者李德纯。80多岁高挑精瘦风度翩翩的老者（说实话我第一印象反应是风流老头。并且后来同事一位较我年长的女性说，他年轻时候肯定是个风流人）。东北人，不畏寒冷，个子有180CM，80多岁在2009年12月的天气只穿一件呢子风衣，戴一顶呢子软帽。精神矍铄，听力有...

了但他们明明相爱，为什么有情人不能终成眷属。难到人生就是一场戏，我们都只是那可恨的上帝的演员吗？

在船上“我任凭泪泉涌流。我的脑恍如变成了一池清水，一滴滴溢出来。后来什么感觉也没留，顿时觉得舒畅了。”一个多么优美的结局，如晨钟暮鼓的声音一班余音寥...

一样是很久以前就看过的名著，今天草草的说一说。

川端康成作为日本作者，其干净简洁的文笔一直都是广受褒扬。他的小说情节性不强，或者说弱化了情节性的存在，而更多的注重人物的感觉描写，是为新感觉派的后遗症。《伊豆的舞女》是川端最有代表性的一部作品，本身的魅力自不必...

他的世界很安静，大雪.森林.凉的木屐.笑容很浅,说话的声音好小心。总感觉他的东西是有味道的，仿佛时不时间到积雪的杉树林间凛冽的风~

他的东西没有丝毫企图心.我是说,没有那种要感动得你撕心裂肺的企图心.或者是让你赞叹其品位,认同其所谓艺术价值的企图心。我觉得文章的功...

去年读张旻的小说，喜欢这位有小县城气质的上海作家，耐得下性子，藏得住火气。他写一个女孩的美，这样写：“姚丹的鼻子长得挺拔端正，我坐在她对面很难看清其内部。姚丹的口腔也像孩童那样娇嫩清新。姚丹的耳朵，我要再次提及它，这个从审美的角度来讲，人的脸上不太醒目...

那美丽的容颜盛开如花般灿烂,消逝如流水不可挽留.初恋,纯真朦胧的初恋给人的感觉大概总是美好非常却又总是充满遗憾的的,在川端康成的<<伊豆的舞女>>中,尤其可以体会到这种悠悠思情.

“道路变得曲曲折折的,眼看着就要到天城山的山顶了,正在这么想的时候,阵雨已经把从密的杉树林...

川端康成的早期作品——《伊豆的舞女》，讲的是一名高中生独自去伊豆旅游，在途中他邂逅了一位年少舞女，并与之产生了纯真的感情。故事发生在三四天之间，伊豆的青山秀水与少男少女间青涩的感情交织在一起谱写了一首凄婉含蓄的恋歌。由于故事的男女主人公身份悬殊，邂逅发生的...

《伊豆的舞女》是川端康成的成名作，讲述一段经典的日式爱情。作为一个高中生“我”到伊豆旅行，途中偶遇一家流浪艺人，结伴而行，逐渐爱上了那个天真未凿的小舞女的故事，小说始终有一种淡淡的感伤美，这个爱情故事的唇纹眼角都浸渍着东方民族的神韵，邂逅和告别，告别也就是...

[伊豆舞女 下载链接1](#)