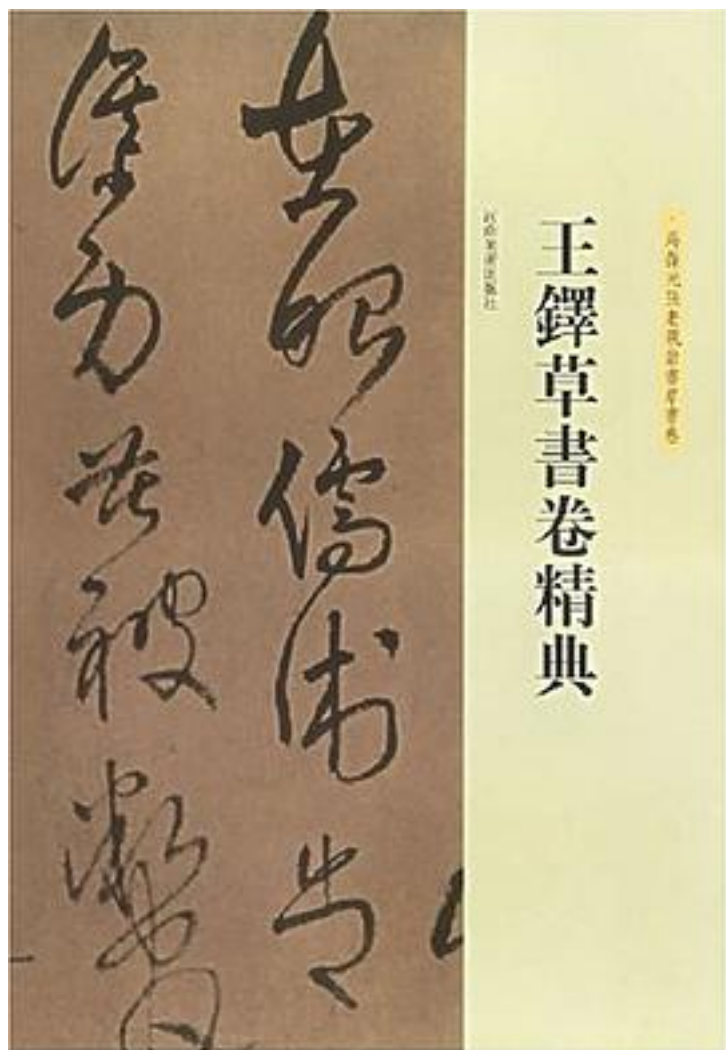


王铎草书卷精典



[王铎草书卷精典_下载链接1](#)

著者:刘燦章 编

出版者:河南美术出版社

出版时间:2004-7

装帧:平装

isbn:9787540112950

王释（一五九二——一六五二年），字觉斯，又字觉之，号嵩樵、痴樵、雪山。明万历二十年生于河南孟津双槐里。十四岁开始读书，十六岁入庠，三十岁中举，天启二年三十一岁中进士，入翰林院为庶吉士，崇祯十一年任礼部尚书兼翰林院侍读学士、经筵讲官、教习馆员等职。弘光朝廷建立，入阁为次辅，次年降清。清顺治三年，以原官礼部右侍郎兼翰林院充《明史》副总裁。顺治六年，授礼部左侍郎，充太宗文皇帝实录副总裁，同年晋少保。顺治九年病逝故里，谥文安。

王释诗书画皆在成就，尤以书法见长。其书法诸体皆能，而草书成就最高。本丛帖收入王释草书之精华，展现他不同时期的草书面貌。王释的草书风格集二王、掺入唐人狂草之法，同时还吸收黄庭坚，米芾之特点，自树一帜，将草书推向一个新的高度，影响中国书坛四百余年。王草书大气磅礴，他那神采飞动、多姿多彩的韵律感，有着极强烈的冲击力和震撼力。他的笔法极其丰富，以中锋为主，八面出锋。在圆转中回锋转折，注意含蓄，同时又参入折锋，增强建之势。王释的笔法成为其书风的重要特征之一，完美地体现了高古与雄强的审美特征；其结体紧密，连绵飞动，姿熊欹侧，奇险生姿；王释善用墨。首创“涨墨”之法。其用墨浓、淡、干、湿变化穷，结合用笔的产、缓形成了极强的律动感。王释的涨墨法延展了书法的用墨表现空间，提升了墨的情趣张张力，对清以后尚趣派书法创作产生深远影响，王释章法之奇，奇在对作品空间形式的分割上。正如古人所云“疏者自疏，密者自密，疏可走马，密不透风”。王释为营建其绝妙的章法空间，对行笔的轻重，书写的疾徐，线条的曲直，点书的断连，排列的参差，字组的错落，行间的疏密无一不细心着意。

我们精选了王释十个卷“册”的传世的草书艺术珍品，为读者提供一个优秀的范本。

作者介绍:

目录:

[王铎草书卷精典_下载链接1](#)

标签

王铎

[2]

评论

一套10本，独缺《赠张抱一草书诗卷》 哪里能够买到？ 河南美术出版社 版

[王铎草书卷精典_下载链接1_](#)

书评

[王铎草书卷精典_下载链接1_](#)