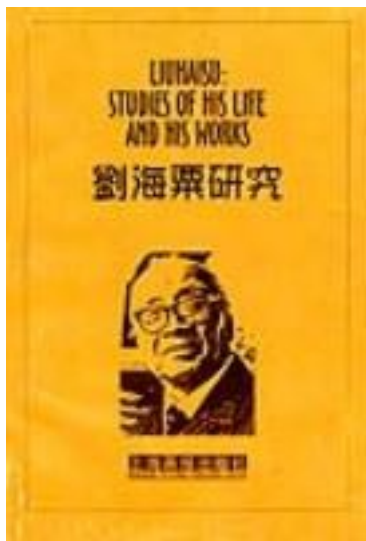


# 刘海粟研究



[刘海粟研究\\_下载链接1](#)

著者:刘海粟美术馆

出版者:上海画报出版社

出版时间:2000年8月1日

装帧:平装

isbn:9787805305639

杜甫谓，人生七十古来稀。我们说，而今九十不稀奇。刘海粟教授。年方九三，十上黄山，啸烟霞，抚琴泉，与奇峰对语，临古松长吟。拥抱黄山，人山合一，跳出云海，吞吐黄岳。古所未闻，今亦谨见。更能抒健笔，化情为墨色。打破古今中西界限，尽兴挥洒，蕴藉无穷。为昔日师长立传，今朝良友写真。山笔交辉，公之于众，与国内外朋友，同享神游之乐。谨为小序。

作者介绍:

目录:

[刘海粟研究\\_下载链接1](#)

## 标签

## 评论

在艺术上说，人是具有不可思议的灵感，从曲线内表出一种不息的流动和生象，能使心灵和肉灵谐和，是以成自然美与精神美的极致，即所谓真美归一的所在。人体既具非常灵感与生命，故美术表现之以人体为生命寄托之所。文西的表现人生，喜怒哀乐，但凡刹那间感情的流动，都一一攫取无遗。他所画的人体画，饱尝生活滋味，灵魂跃然在画幅上。米开朗基罗的雕刻，用筋肉的颤动，表现紧张彷徨的精神。拉斐尔的人体画，却表现纯洁的有言语的纯爱，从颤动的肉体中表现隐秘深刻的爱，耐人悠久寻思。姿势态度和面貌的表情，含有人类全生命的努力。故罗丹在大理石上，高唱人道的悲歌。

-----  
搜罗较全，就是什么人的都没嫌弃。。能读的只有一半～

-----  
沧海一粟

-----  
[刘海粟研究\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[刘海粟研究\\_下载链接1](#)