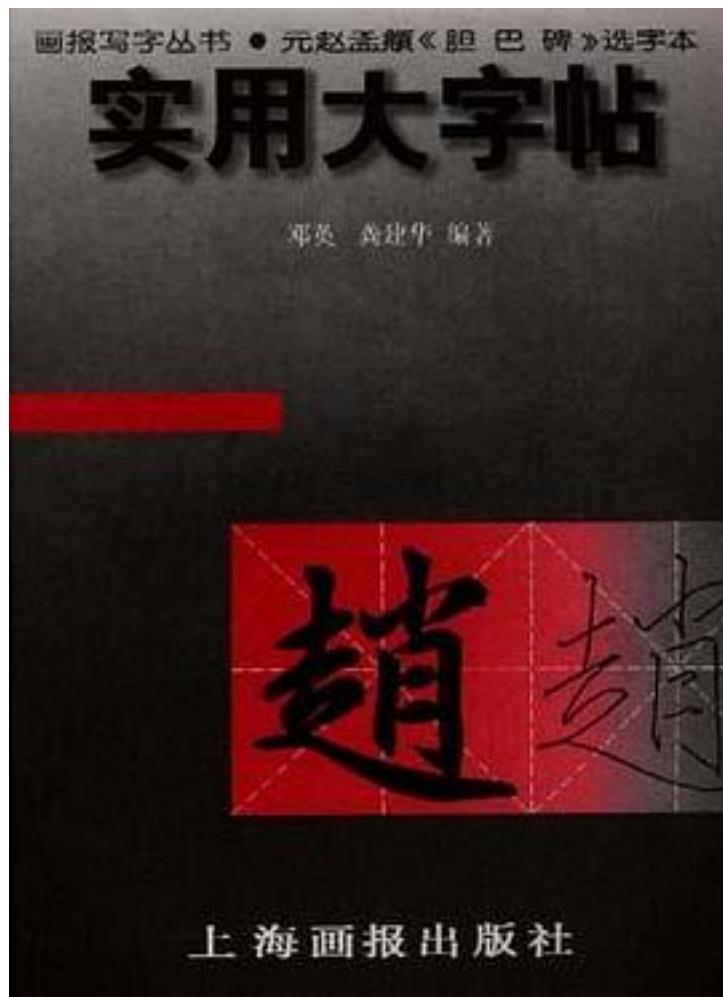


实用大字帖



[实用大字帖 下载链接1](#)

著者:江理平

出版者:上海画报出版社

出版时间:2000-9

装帧:16开平装

isbn:9787805306223

所谓书法，即是用圆锥状毛笔书写包括篆、隶、正、行、草各种书体汉字的法则，也是一种讲究执笔、点画、运笔、结构、行次、章法、墨法、风格的传统造型艺术。通常要

求执笔须指实掌虚，五指齐力，腕部松平，悬空发力；点画须中锋铺毫，笔笔送到；结构要笔画间和谐呼应；章法行次要错落有致，气息贯通，以及表现书者的审美情趣和个性。为了让初学书法者有一个良好的起步，我们编选了这套《实用大字帖》，请书家从古代名帖中选出常用的特别精彩的字例，按笔画、结构的序列编排，便于读者由浅入深，循序掌握；各字例一律配印演示行笔过程的副图，有助于读者理解、练习。

本贴选自五代杨凝式《韭花贴》、《卢鸿草堂十志图跋》、《神仙起居法》。

杨凝式（873—954），字景度，陕西华阴人，官至太子少师，世称“杨少师”，又因避祸佯疯，时人以其纵诞，呼为“杨风子”。宋代大书家黄庭坚对其评价极高，有诗曰：“世人尽学兰亭面，欲换凡骨无金丹，谁知洛阳杨风子，下笔便到乌丝栏。”他的字在形式上是欧阳询与颜真卿两家迥异风的完美融合，可谓颜色筋欧骨，刚柔相济，从其内涵的洒脱、意境的纵逸与“乌丝栏”的笔热来看，已进入“二王”法书的艺术殿堂。

“杨风子”喜在寺庙粉壁上纵，传世作品中稀若晨星，本贴从流传有绪有《韭花贴》、《卢鸿草堂十志图跋》、《神仙起居法》三贴作精心放印，其中《韭花贴》63字，字字精彩，不忍割舍，按原贴顺序全印，其余二贴稍作选编。读者在临写本贴的同时，可注意原贴的整体章法，体会其时而疏朗空灵、归而密实错综的风格。杨凝式的书法对宋以后的书法影响极其深远，希望本贴的出版，能引起书法爱好者关注，并有所收益。

作者介绍：

目录：

[实用大字帖 下载链接1](#)

标签

评论

[实用大字帖 下载链接1](#)

书评

[实用大字帖 下载链接1](#)