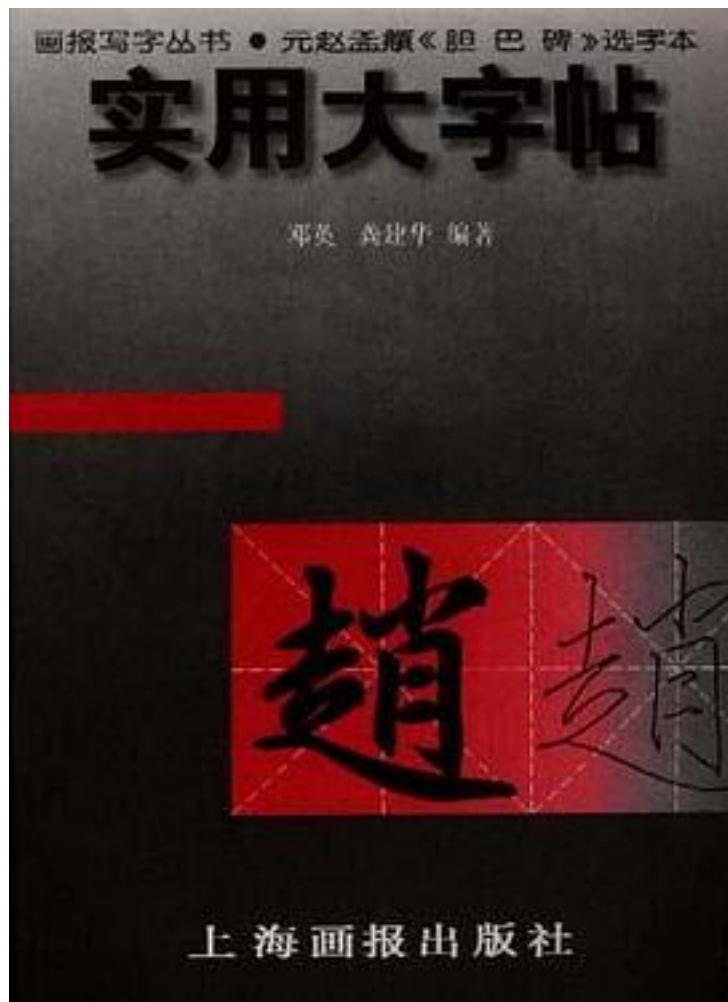


实用大字帖



[实用大字帖 下载链接1](#)

著者:李志威;潘修范

出版者:上海画报出版社

出版时间:2000-9

装帧:16开简装本

isbn:9787805306261

所谓书法，即是用圆锥状毛笔书写包括篆、隶、正、行、草各种书体汉字的法则，也是一种讲究执笔、点画、运笔、结构、行次、章法、墨法、风格的传统造型艺术。通常要

求执笔须指实掌虚，五指齐力，腕部松平，悬空发力；点画须中锋铺毫，笔笔送到；结构要笔画间和谐呼应；章法行次要错落有致，气息贯通，以及表现书者的审美情趣和个性。为了让初学书法者有一个良好的起步，我们编选了这套《实用大字帖》，请书法家从古代名帖中选出常用的特别精彩的字例，按笔画、结构的序列编排，便于读者由浅入深，循序掌握；各字例一律配印演示行笔过程的副图，有助于读者理解、练习。

本贴选自清张裕钊的楷书代表作《楷书千字文》以及《杜甫诗》、《史记摘抄》。

张裕钊（1823—1894）字廉卿，湖北武昌人。清道光举人，官至内阁中书，主诗江宁、湖北书院。曾从曾国藩修儒业，与黎庶昌、吴汝纶、恭福成并称“曾门四弟子”，有《濂亭文集》传世。书法受阮元、包世臣提但是北碑的影响，一生习碑。所书结体严谨，精气内敛，横平而粗，坚直而细，在魏书平划宽结一路的基础上又有自己的创造。其字极为康有为所推崇，在日本书道界也有很大影响，被认为是清末以来中国最重要的书法家之一。张氏写字行笔缓慢而涩，平静而拙，加上纸墨方面的原因，致使有的字字迹漫漶不清，学书者临习时当师其意，不可谨毛失貌。

作者介绍:

目录:

[实用大字帖 下载链接1](#)

标签

评论

[实用大字帖 下载链接1](#)

书评

[实用大字帖 下载链接1](#)