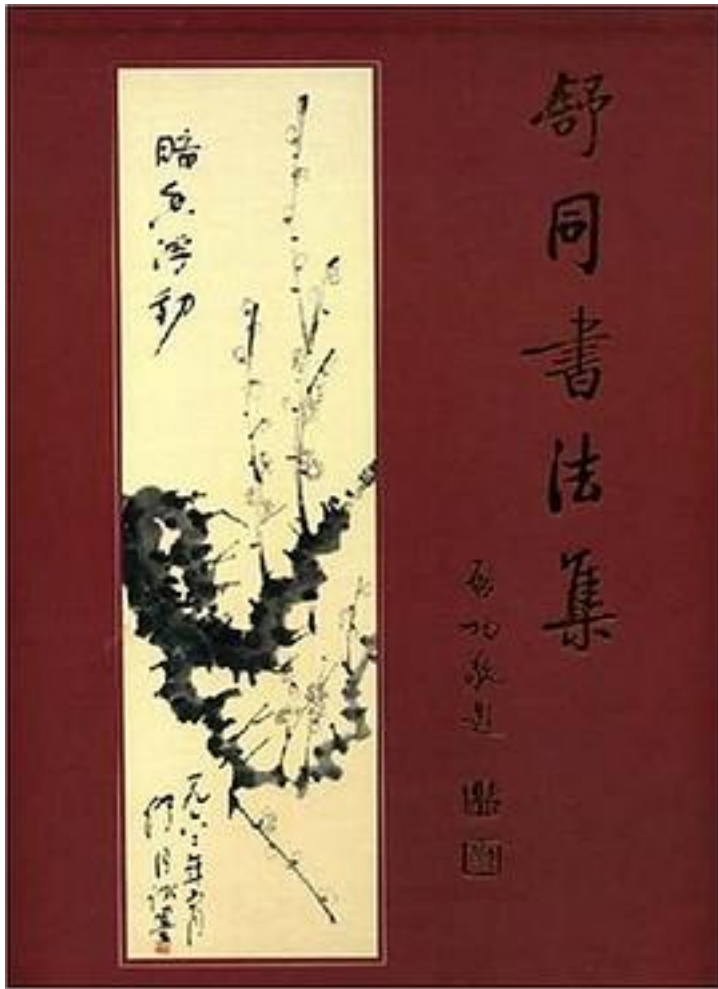


舒同书法集



[舒同书法集 下载链接1](#)

著者:吴光华

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:1995-9

装帧:简装本

isbn:9787532215164

《舒同书法集》内容简介：舒同(1905-1998)字文藻，又名易禄，汉族，1905年生，江西东乡人。

十四岁即有乡誉。1921年考入江西抚州省立师范学校，1926年任中共东乡县委书记，1930年转入红军，参加了中央苏区第一至五次反“围剿”和举世闻名的二万五千里长征，历任师政治部主任，军团宣传部长。抗战时期历任八路军总部秘书长、晋察冀军区政治部主任。解放战争时期历任华东军区政治部主任兼社会部长、中共华东局常委，1949年后历任中共山东省委第一书记兼济南军区第一政委、陕西省委书记、军事科学院副院长等职务。

自幼喜爱书法，工作之余坚持研临古代碑帖，师法颜真卿、柳公权、何绍基等名家笔意。三十年代起，为《大众日报》、《厦门日报》、《陕西画报》等数百家报刊题写刊名，为抗日军政大学、同济大学、中国农业展览馆、宋庆龄故居等几十个单位题写匾额。中国书法家协会第一任主席。现任中国书协名誉主席、中国老年书画研究会名誉会长、王安石研究会名誉会长。擅书法。

作品曾多次参加全国、全军书法展出流传全国及亚、欧几十个国家，1987年先后在北京、济南、上海、福州举办个人书法展，两次率领中国书法家代表团应邀赴日交流。出版《舒同字帖(分楷、行、草三本)》、《舒同书法》。

毛泽东曾以“党内一枝笔”、“马背书法家”称赞舒同及其书法。舒同的字，堂堂正正，敦厚稳健。王元化先生说：舒同的字“像他的人一样，雍容大度而又质朴无华，不带任何炫人眼目的做作之习，而自有一种精神内敛、气度厚重的自然风韵”。

舒同的书法渊源于颜真卿的楷书。写字取法颜体，这个传统可以追溯到唐末五代的柳公权、杨凝式。宋朝苏东坡特别推崇颜字，将写得一笔颜体楷书的蔡襄尊许为“本朝第一”。人们学颜字，固为颜字自在的雄浑魅力所吸引，也受到颜鲁公人格气节的影响。即使不看好颜体楷书的米芾，也能在颜字上觉察出“昂然有不可犯之色”。颜字是人格化的书法，并且成为千年以来“书如其人”的典型。这些由颜字引出的文化现象，现在从事书法的中青年未必理解，但是，对于出生于清末民初的舒同那一辈人，选择哪一种古代名家的字进入书法世界，却是大有讲究的。在他们那里，书法不仅是写字的技巧或艺术，还寄寓着传统的伦理道德观念。书法是艺术，也是一种文化。当舒同掌握了颜体的笔法、字法之后，这笔颜字已经与他的审美理想浑然一体，并且成为其心灵与文化传统进行“对话”的固定方式。

舒同是开宗立派的大师，却视书法为余事。他一不开个展，二不出专集，三不收弟子。20世纪80年代他力辞中国书协主席之后，是有关方面为他举办了首次个展；1995年出版的《舒同书法集》，是他墨海生涯80周年的第一本书法集。这部书法集中收录了作者1926年至1984年间书写的90余件作品，有楷书、行书、草书、篆书，还有一些画作，幅式多种多样。舒同留下的作品以行书为多，而其笔法由颜体楷书得来。要把颜体楷书的笔势转化为行书，有相当的难度，这方面，他可能借鉴了清代大书法家何绍基的书法，而且受到何绍基颤笔的影响。但是，舒同挹颜体的厚重，行书的点画主于圆转，执笔不作回腕法，此又不同于何绍基。我无缘亲见舒同作书，由笔画形态推测，舒同用笔几乎是笔笔中锋，使转映带也是力求“笔正画圆”；起笔处，笔锋从来是藏而不露。舒同50年代写赠管易文的行书《毛泽东·长征》四条屏，深得颜字的“雄秀”，又具自己的行书风采，是舒字的上品。舒同在50年代已经将草书纳入笔下。1964年他书写的《毛泽东词》中堂，融通了行草楷三体之法，于沉稳中见清逸，别有一种书卷气息。纯然的舒体草书作品，多写于60年代中期至70年代中期，虽然还是圆转的笔调，因为笔势迅疾，大有笔走龙蛇般的激越。这一时期，作者正处在政治生涯的低谷，他在1961年书写过一副对联：“波动巨鳌没，云垂大鹏翻”，可以看作他的自我写照退居繁忙的一线岗位，有时间钻研草书，而且有闲情“试墨”于丹青，喜绘竹石、梅花、菊花、幽兰之类的文人画，这是雅兴，也是昭示心志吧。作为职业革命家的舒同，突然无所事事，心中的寂寞和忧郁推而可知，写写草书，也是排遣心中的积郁，浇淋心头的块垒。此时的书法，成了他的一种精神寄托，贴合了作者当时性情的真实。舒同的书法，厚重稳健是其所长。他的风格，在楷书、行书作品中体现得最为充分，也可以说，他是以这两种书

体见长。匡亚明先生说，舒同的书法、文章和气节一定在中国历史上闪射出独特的光芒。

作者介绍:

目录:

[舒同书法集_下载链接1](#)

标签

书法

书画

评论

软弱无骨

丑到爆炸

[舒同书法集_下载链接1](#)

书评

舒同被毛泽东称为“党内一支笔”，这支笔说的是他的书法。舒同书法脱胎于颜真卿，颜体书法的特点就是字越大越精神。颜书的精神从视觉分析是这样的：其一，横笔画比较细、竖笔画比较粗。两根粗粗的竖画上搭一根细细的横画，本身就会产生稳定的感觉；其二，颜体书法采取“外拓...

[舒同书法集_下载链接1](#)