

五山十刹图与南宋江南禅寺



[五山十刹图与南宋江南禅寺 下载链接1](#)

著者:张十庆

出版者:東南大學出版社

出版时间:2000-1-1

装帧:平装

isbn:9787810505345

宋元时期，中国江南佛教禅寺发展至鼎盛，并传播至周边日本，产生深远影响。五山十

刹系指当时寺格最高的五大刹和十次大刹。五山十刹图是入宋日僧所作的南宋禅寺大刹的实录，是有关江南寺院建筑最翔实、完整的重要文献资料，其绘卷被指定为日本国宝。但在我国，以五山十刹为代表的宋元禅寺建筑几乎已不复存在，对其面貌、形制等知之甚少。本书系作者在日留学期间收集部分版本的五山十刹图基础上，经数年整理、研究、分析、查考资料后编撰而成。书中探讨分析了五山十刹图的性质、意义、源流、谱系、年代、形式以及与江南寺院的关系，并分伽蓝配置、寺院建筑、家具法器、仪式作法和杂录五部分，对五山十刹图的内容逐一作了介绍。本书对认识、研究我国南宋禅寺建筑及宗教、文化、艺术、旅游和家具设计等均有重要价值，可供相关各界人士及文史爱好者阅读。

作者介绍：

目录：上篇 五山十刹图背景分析

一 五山十刹图的文化源流及其历史背景

二 五山十刹图的性质、意义和价值

1 五山十刹图的性质

2 五山十刹图的意义和价值

三 五山十刹图的年代、谱系和传承

1 五山十刹图的年代

2 五山十刹图的版本谱系

3 五山十刹图的源流传承

四 五山十刹图的绘制形式与特点

1 绘卷形式及其特点

2 实测尺寸标注及其方法与目的

3 诸本比较

五 五山十刹图与江南寺院

1 江南佛教寺院

(1) 江南的发展

(2) 江南佛教传统

2 江南五山十刹

(1) 江南禅寺的兴盛

(2) 五山十刹之制

(3) 五山十刹的地理分布

3 五山十刹图所录寺院

(1) 图录南宋江南寺院

(2) 图录寺院的地域特征

(3) 图录寺院的性质与特色

注释

下篇 五山十刹图内容概述

一 伽蓝配置

二 寺院建筑

三 家具法器

四 仪式作法

五 杂录

注释

图版——龙华院本《大宋名蓝图》

附录

附录一 五山十刹图目次总录

附录二 五山十刹图·诸山额集

附录三 大宋五山图说

附录四 中国五山十刹甲刹一览

附录五 中日古代年代及相互关系对照

[参考文献](#)

[后记](#)

[插图索引](#)

[目录](#) · · · · · (收起)

[五山十刹图与南宋江南禅寺](#) [下载链接1](#)

[标签](#)

[建筑](#)

[佛教](#)

[建筑史](#)

[禅寺](#)

[宋代](#)

[张十庆](#)

[日本](#)

[宗教](#)

[评论](#)

本来期望这是一部全景的记录，读着读着才意识到这是对某种生活状态中某些片段及细节的再现。对照今天僧人的生活，激起无穷的想象。

好多看不懂的图啊，不明觉厉！

史料梳理

开创性研究

宋代寺院的样貌在南北方的差距有多大？当时的建筑样式和内容与现在能看到的遗迹相差多远？中、日、南、北，哪个才是当时的真实？怎么说呢，还想再去日本。

很多观点在另一本书《中国江南禅宗寺院建筑》中有拓展延伸，但《五山十刹图》的重要性不言而喻，也可以看做张十庆老师一大块研究的基点。。

资料集，早期的一些基础梳理，尤其是文中大量的图十分珍贵。可惜论的内容实在太少，特别是对南宋寺院布局，室内设计，家具等等，没有真正深入。

这本应该是资料初步整理而成，贵在言简意赅，全书没有半句废话，可结合作者2002年的《中国江南禅宗寺院建筑》来看，后者更为综合、系统和详实。全书介绍了五山十刹图的五个记载方面：伽蓝配置、建筑、家具法器、仪式做法和其它杂做。而家具法器等小木作的记载更是占据大量篇幅，可见日本僧人转录学习的认真和重点关注内容。作者所说的一段话令人印象深刻，大意“中国古代建筑的普遍共性非常显著，而个性特色仅依附于建筑内容。佛寺道观和宫殿建筑再外在形式上无根本的区别，而主题和性质的差异主要决定于不同的室内家具配置”。因此这可能就是小木作在营造法式里也占据大量章节的原因。长期以来谈到中国建筑都存在的倾向即是只注重有形的建筑，而忽略了其个性特色（小木作），这大概是值得引起重视的。

實用

结论部分意犹未尽

宗教建筑

介绍五山十刹图，同时谈及了许多禅宗寺院的知识。这是一本目录，关于寺院建筑知识的好目录。

内容好，书写形式比较传统

[五山十刹图与南宋江南禅寺 下载链接1](#)

书评

日本人的细致严谨由来已久，加上张老师的详细注释，使得这本书成为一本操作和指导性很强的南宋禅宗寺庙格式及生活方式的介绍，让人颇长见识，古建寺庙设计者必备，闲来看看也是不错的。这样一本书2000年只印了3000册，到现在还没卖完，可惜了。除了古建研究者，佛教信徒们也可...

[五山十刹图与南宋江南禅寺 下载链接1](#)