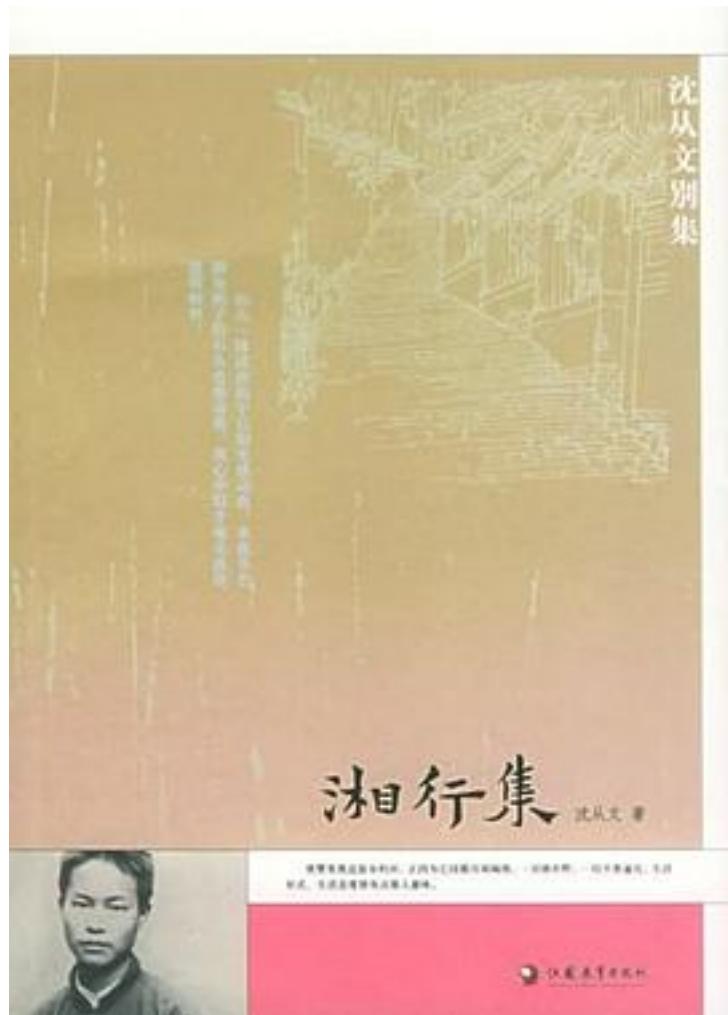


湘行集



[湘行集 下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:岳麓书社

出版时间:1992-12-1

装帧:精装(无盘)

isbn:9787805203034

作者介绍:

沈从文(1902—1988)

现代小说家、散文家、文物研究家。原名沈岳焕。湖南凤凰人。苗族。其文学创作宏富，数量惊人，有小说、散文、文论、自传、通信等集子70余种，是现代文学史上最多产的作家之一。短篇小说《丈夫》、《贵生》、《三三》与长篇小说《边城》、《长河》是其代表作。他创造了一种描写特殊民情的乡土文学，并受废明影响，取其抒情笔调，发展了新文学中抒情小说的文学形式。大部分小说是以湘西生活为背景，对故乡人民怀有不可言状的同情与温爱。以其特异的“生命形式”，融生动丰富的社会风俗画和优美清新的风情风景画于一炉，展示其民性的粗犷强悍，民俗的淳厚善良，使作品充溢着浓郁的乡土气息和返朴归真的牧歌情调。这种乡土抒情体的美学风格代表了京派作家一定的社会理想，也对后来作家产生了深刻的影响。

目录: 一 湘行书简

二 引子

- 1 张兆和致沈从文之一
- 2 张兆和致沈从文之二
- 3 张兆和致沈从文之三

三 沈从文致兆和

- 1 在桃源
- 2 小船上的信
- 3 泊曾家河
- 4 水手们
- 5 泊兴隆街
- 6 河街想象
- 7 忆麻阳船
-

四 尾声 沈从文致沈云六

五 湘行散记

- 1 一个戴水獭皮帽子的朋友
- 2 桃源与沅州
- 3 鸭窠围的夜
- 4 一九三四年一月十八
- 5 一个多情水手与一个乡情妇人
- 6 辰河小船上的水手
-

..... (收起)

[湘行集 下载链接1](#)

标签

沈从文

散文

游记

散文随笔

中国文学

书信

中国

随笔

评论

曾往湘行，曾爱湘人，山水草木渔歌，江水自顾奔流，已道尽世间真谛。万事万物留不住，一切皆空，只有情曾万般真挚。这份情，又有多少是对自己孤独的怜悯。人间孤独可曾有解？在山水田园孤舟上，或许可明晰一二。

比起后半人事杂忆的《湘行散记》，更喜欢前半部分沈从文写给张兆和的信。满纸的情话绵绵似湘西的江水，时而清澈灵动如昨日的少年，时而又缓下来，字里行间透出长者智慧的沉淀。虽然这段婚姻与感情到后来称不上完满，但文字里饱含的个人爱念与对山川大地历史的深刻感怀融合在一起，叫人无法不受感染。

那里的人好像完全是吃橹歌声长大的

妙趣横生

散文美过小说，情书美过散文。。。可惜我现在彻底对这种动物幻灭了

留待写书评。

呜呜，真后悔当初没买全这套。

“我先以为我是个受得了寂寞的人，现在方明白我们自从在一处后，我就变成一个不能够同你离开的人了……” 沈从文真情圣...

很少年。

这隔几天看一封还颇为情真意切，一连读几十页的话就太肉麻了，而且情书也没什么新意，总归就是看见这个也想你，看见那个也想你

这是在写一条河，也是在写一个人。爱极了书中浸透了时间气息的山河。

花了好些日子终于断断续续地读完了，充满灵性且敏感度极高的文字，给人一种非常特别的感觉，沈先生果真是个大家，所谓文章本天成，妙手偶得之，所描绘的大概就是从文先生这样的才子吧~凤凰古城，湖南，以及那种湘土美景，这是令人无比神往，在仰慕沈先生才情的同时，更要对他与张兆和先生的那份真挚感情心生敬佩。

路漫漫，就读书吧：）

柔情似水，抚过这片亘古如斯的土地。

柔情似水。

流水。

第一部分书简完全打破了很多认为文人含蓄的印象，语言平实而不矫情，好似夫妻间耳鬓厮磨的喃喃细语。第二部分则充分展示了文字的魅力，在我面前画出了一幅长长的画卷

沈二哥真是满含爱意地写信啊~真想顺着他的笔下的那条河走一遭~~~

水一样的文字，淡淡浅浅的素描。既有儿女情长，又有世俗人情。淡雅的文字却让我一再回味

换脑筋休息一下 《湘行散记》部分写得相当好，那种自然的空旷，那种柔软~~~

[湘行集 下载链接1](#)

书评

沈先生，我想着有一天能雇一条船去见你，就这么沿你笔下的沅水慢慢地走，虽在前行却不赶路，虽然惦念却不着急，一路收集起沿岸的阳光、风雨与星云，等到了你身边，就能送满满一篮的故事给你下酒。

在那些枕着桨声橹影的日子里，一定会做一些漫长而寂寞的梦，可是想到将要和你会...

第一次见着张兆和这个名字，是在人民文学出版社两册《沈从文小说选》的编后语里。结集时是八一年，沈先生尚在世。编者末了交代一句：“本选集的编选，得到沈从文先生和夫人张兆和先生的同意。”

我一下来了兴致——我对会被称作先生的女性真的是天生好感，比如杨绛，比如张兆和。

..

1、“翠翠”的原型

翠翠作为沈从文最著名的小说《边城》中的主人公，她天然去雕饰般纯洁美好的形象成为湘西、乃至整个中国的乡土风情的代表，宛如鹅卵石激起的白色微浪，在原始未受污染的阳光下闪烁着晶莹的光芒。而《湘行散记》中《老伴》一篇向我们道出了“翠翠”这...

“有些文章很年青，到你成大人时，它还像很年青！”

——沈从文的作品和沈从文的读者 张新颖(评论家、复旦大学文学院教授) —

《沈从文别集》(二十册)一九九二年由岳麓书社出版，二〇一一年重庆大学出版社又重新印行。由此我想到沈从文作品的读者。谁是沈从文的读...

《湘行散记》包括了两部分：《湘行散记》和《湘行书简》。

1934年1月，沈从文从北平回湘西老家探望病重的母亲，彼时，二人新婚不过四个月。追求张兆和多年，历经拒绝的苦恼，沈从文终于如愿以偿，二人正享受柔情蜜意如胶似漆的黄金阶段。民国时的交通非今日可比，由北平到湘...

近年沈从文先生的作品重新受到欢迎，固然让人欣慰，文中的庄重和严肃，却似乎少有人注意。诚如作者自己所言：“我作品能够在市场上流行，实际上近于买椟还珠。你们能欣赏我故事的清新，照例那背后蕴藏的热情却忽略了；你们能欣赏我文字的朴实，照例那作品背后隐伏的悲痛...

《湘行集》其实是一本合集，包括《湘行书简》和《湘行散记》。前者是1934年沈从文因母病返家时一路写给张兆和的书信，后者是沈从文根据这段经历的所见所闻写的散文集。前者感人，后者隽永，都是现代文学史的佳作。

读《湘行书简》，无处不被沈张之间的爱情所浸染。沈...

现在的人，没法像徐霞客那样真正地“走”天涯，也没法像李白那样仗剑而行，上山下河，出蜀入京，连像沈从文那样乘一小船逆沅水而上，都是无法成行了。而今出蜀，朝霞里出门，晚霞时便可至金陵与沪上，这本《湘行集》，也是在沪渝高铁上读完的。要说朝发夕至，不论是屈原“朝发...

我喜欢沈从文，喜欢他写的小说，也喜欢他处世为文的态度，在我看来，这两者是密不可分的。

沈从文的小说我就不说了——既然新撰的现代文学史已有定论。沈从文的处世为人实际上我也所知不多，只是一个模糊的印象而已。正因为这个模糊不清的印象让我感到真实

，就像从熙...

看完他两的书信来往，我可真羡慕他们的爱情，张兆和喊沈从文二哥，沈从文则喊她三三，有一种莫名的亲昵感，沈从文可是个写情书的高手，字里行间都透露着对妻子的思念，情话也是信手拈来，最惹人动心的莫过于她想跟三三说的情话连蜡烛跳动的火焰都要为之避嫌。感情细腻柔软之处...

我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。

许多年前读沈从文，是《边城》里的翠翠和傩送，是夜晚伴着虎耳草的清香入梦的爱情。如今再读沈从文，却是字里行间满溢的爱和尘世烟火气息里的宁谧与惬意。
《湘行散记》作为沈从文最...

1934年初，沈从文因母亲病重而返乡湘西，《湘行散记》这部散文集正是取材于此段旅程。沈先生在本书中展现了一幅充满生机而又富含神秘的湘西画卷，其间的风情令人动容。而比那景致更值得细细品味的是他对故乡的情怀，这份情透过了纸上的文字跨越数十载，切实地渗入了我们心底。...

突发奇想想读沈从文，先又看了一遍边城，没过瘾，再又看了湘行散记。这本散记真的是啰嗦的，前半本都是与妻子的书信。坐船太无聊了，人闲着无聊脑子可不会闲着，分别后的思念立刻占据了全部大脑。虽然不得想见，但仿佛任何身边的微小事情都想让对方知道，琐碎温温暖暖...

暂不想讨论后部的随笔，只觉家书部分甚是可爱。

三篇三三给二哥的信，余下都是二哥给三三的信，便从这几封信中看得女子心疼男子，向来都是想着自己可以担了这相思之苦皮肉之劳，刻刻为他祈祷——“听你们说起这条道路之难行，不下于难于上青天的蜀道，有时想起来，又悔不应敦促...

前半部分是沈从文在回湘西途中与张兆和的往来书信，容易引起单身人士不适，后半部分是沈从文记录的湘西之行见闻。

怎么说呢，写字的人讲情话，那说起来真是一套一套的，不吝任何甜腻词汇，“三三，乖一点，放心，我一切好！我一个人在船上，看什么总想到你。”“我就这样一面...

这大概会是最令我印象深刻的、最有共鸣的情书了吧。因为这是在他参军前夕，我们一起共读的一本书，可惜他只读完了三分之一就踏上了征程，而下次再有机会翻开这本书不知会是什么时候了。“我先以为我是个受得了寂寞的人，现在我方明白我们自从在一
处后，我就变成一个不能够同你...

这本书主要写了妓女、水手与士兵的生活，在妓女与水手的生活中，我感受到的是生存的不易，生命在自然与社会里是那样的轻贱。但是，他们用一种怪异带着原始色彩的方式去挣得生存。虽说他们民风彪悍，言行粗俗，但这行为中，透露出的却尽是人性之天然，未经社会文明所装饰约束下...

[湘行集](#) [下载链接1](#)