

# 红楼梦



[红楼梦 下载链接1](#)

著者:吴承恩

出版者:黄山书社

出版时间:1994-3-1

装帧:盒装

isbn:9787805356716

从内容来看,《红楼梦》既是家族小说又是爱情小说,还可以说是社会小说。它以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的恋爱与婚姻悲剧为主线,描写了以贾家为代表的四大家族的兴衰,揭示了封建大家庭中各种错综复杂的矛盾,表现了封建的婚姻、道德、文化、教育的腐朽堕落,塑造了一系列贵族、平民以及奴隶出身的女子形象,展示了极其广阔的封建社会的典型生活环境,曲折地反映了那个社会必然崩溃、没落的历史趋势。作品还歌颂了贵族的叛逆者和违背封建礼教的爱情,深刻而全面地揭示了贾、林、薛之间爱情婚姻悲剧的社会根源。但由于历史的局限,作者在写出封建大家族没落的同时,也流露出惋惜和感伤的情绪,蒙有一层宿命论和虚无主义的色彩。

《红楼梦》中最核心的人物是贾宝玉,作为荣国府嫡系子孙,他聪明灵秀,是贾氏家族寄予重望的继承人,但其性格却使他背叛了家庭。他主张平等待人,尊重个性,希望每个人按照自己的意志自由生活。在他心里,人只有真假、善恶、美丑的划分。他憎恶和蔑视世俗男性,亲近和尊重处于被压迫地位的女性。与此相连,他憎恶自己的家庭出身,爱慕和亲近那些与自己品性、情趣相投却出身寒微的人。贾宝玉对个性自由的追求,集中表现在爱情婚姻方面。封建的婚姻要听从父母之命,取决于家族的利益。可是贾宝玉一心追求真挚的情谊,毫不顾及家族的利益,这体现在他和林黛玉的相知相爱上。这种爱情与封建主义的矛盾,推动他步步克服自身的弱点,进而又使得他看起来似乎更为“叛逆”。

总之，《红楼梦》里还有很多生动的男女形象，相信读者会在阅读中认识他(她)们，深刻地理解他(她)们。

作者介绍:

目录: 第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀  
第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府  
第三回 托内兄如海荐西宾 接外孙贾母惜孤女  
第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧判断葫芦案  
第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦  
第六回 贾宝玉初试云雨情 刘老老一进荣国府  
第七回 送宫花贾琏戏熙凤 赴家宴宝玉会秦钟  
第八回 贾宝玉奇缘识金钗 薛宝钗巧合认通灵  
第九回 训劣子李贵承申饬 嗔顽童茗烟闹书房  
第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[红楼梦\\_下载链接1](#)

标签

小说

中国文学

评论

不是这个封面呀，从小开始看，书都翻烂了

-----  
前八十回无与伦比，后四十回还是弃了。

-----  
[红楼梦\\_下载链接1](#)

# 书评

---

[红楼梦\\_下载链接1](#)