

# 莎士比亚四大悲剧



[莎士比亚四大悲剧 下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·莎士比亚

出版者:上海译文出版社

出版时间:1995-1-1

装帧:精装

isbn:9787532716289

《莎士比亚四大悲剧(珍藏本)》由上海译文出版社出版。

作者介绍:

威廉·莎士比亚(1564-1616)出生于埃文河畔斯特拉特福并在那里长大。25岁时，莎士比亚离开斯特拉特福的妻儿，搬到伦敦，开始在环球剧院做演员并开始写作。莎士比亚著有三十多部戏剧，还写了一些优美的诗歌。1611年，他写成《暴风雨》，这是他所有剧作中唯一一部原创作品——通常他都是重述别人的故事。如今莎士比亚的剧作依然

举世闻名，在很多人心中他是最伟大的英语作家。

目录: 一、罕秣莱德  
二、黎琊王  
三、奥赛罗  
四、麦克白斯  
· · · · · (收起)

[莎士比亚四大悲剧\\_下载链接1](#)

## 标签

莎士比亚

英国文学

外国文学

剧本

高山仰止

世界文学名著珍藏本

文学

小说

## 评论

译得实在生硬

---

这一版的翻译太他妈成问题了

-----  
极好!

-----  
中学时代，被全篇华丽的语句惊呆了，没有体会到作品的本身，后来再去，又爱又恨，爱这些华丽的辞藻，恨为什么要把人生深刻的悲哀写出来？不去看这些悲，也许能多享受一分钟的喜，多一分钟也好。

-----  
好早就想看莎翁的剧本了，直到今晚才正式看了《哈姆雷特》第一幕，果真好震撼！不愧是信仰一般的存在！！好的作品便是融入很多很多的元素，启迪众生~（ps：大作的作者脑洞一定很大！！）  
七月底看完的，一度沉浸在阴谋与反抗的故事情节中不能自拔，不过戏剧小小一方舞台上，是对人性的最纯粹的剥离，善与恶，美与丑，往往只是一条界限的问题，正如被权力欲望诱惑的麦克白斯，现实生活中，每个人很多事中都融合着正反两面，慢慢体悟吧！  
开始喜欢西方戏剧造的这种境了，与古中国的诗词之意境不同，感觉就像水墨画和西方素描的区别一样，不过古中国文化里有太多的闪光点！幸福~~都需要多读，净化身心，感受东西方骨子里的不同韵味！

-----  
实在无法理解其中的辞藻

-----  
译文太古旧，太文气，这个译本注定无法流行。可是看看集注部分吧，价值都在这里。哪怕开开眼界也好。

-----  
[莎士比亚四大悲剧\\_下载链接1](#)

## 书评

提到哈姆雷特，第一想到的就是"To be or not to be, that's a question"...虽然这并不是我喜欢的一句。《哈姆特雷》中我最喜欢的一句是：“本来么，世界上也没有什么是好，什么是坏，只是想法不同才分出了好坏。（There is nothing either good or bad but thinking makes it s...

---

《奥赛罗》是莎翁于1604年创作的，而《麦克白》是1606年的作品。较前者而言，评论普遍觉得《麦克白》更显凄惨深刻。原因是由于麦克白将军的悲剧是由心理上的折磨而产生，就肉体上的覆灭而言，精神上的摧残更令人窒息。麦克白将军的悲剧结局分析其原因不同于纯性格悲剧、命运悲...

---

波洛涅斯在《哈姆雷特》里极具政治眼光及抱负，是一个很重要的角色。官场上，他是重臣。官场外，他是慈父。他所培育的一对子女优秀善良，气度不凡。许多人说他趋炎附势，奸诈圆滑。但对于波洛涅斯而言，他只是在政变中审时度势，自保中求生存一个人。实际上他也有自己的价值...

---

“伊丽莎白时代的伟大贡献不仅是一个从此强大的英国，还有天才的莎士比亚。莎士比亚的戏剧以一种令人震惊的强度刻画了人性，创造着性格，留下了许多著名的形象。”你可以不知道伊丽莎白时代英国历史上发生了些什么，但你不会不知道那个整天自言自语的忧郁的丹麦王子哈姆雷特。 ...

---

近日闲来无事，乱翻卞之林老先生译的《莎士比亚悲剧四种》。在谈到哈姆雷特是真疯还是假疯这个问题时，卞之林说这个问题是莎士比亚研究者的庸人自扰，我觉得也是如此，但我同时觉得，这个问题作为一个学术问题意义不大，但作为一个我们还活着的人可能面对的问题并非没有一点意...

---

斜阳，踏着急匆匆的余辉，一条回宫的路在大部分人眼里显得格外的庄严。可那个细长的影子丝毫没有升起过这个念头，在他的心里，只有两个字：复仇。落叶纷纷，在燃烧的双眼里，原本生机盎然的花草树木都失去该有的颜色。甚至，日月星辰都被这愠怒与仇恨所震慑，黯淡了下来...

---

米兰昆德拉在《生命不能承受之轻》中说：那些垂死的柬埔寨人留下了什么？一张大幅照片，照片上那位美国女明星怀里抱着一个黄皮肤的孩子。托马斯留下了什么？一句碑文：他要尘世间的上帝之国。贝多芬留下了什么？一个披着一头乱蓬蓬的长发的忧郁男人，用一种忧郁的...

-----  
To be or not to be,that' s a question。活着还是死去，这是一个问题。年少时期曾反反复复地翻阅着这本被誉为莎士比亚最富盛名的剧本，感触却是平平。如今将其重新翻开来，带着对命运、死亡的虔诚与思考，我竟是这般地不敢有丝毫懈怠。何必为部分人生哭泣，君不...

-----  
希望与失望相随 光明与黑暗交替 快乐与悲伤同行 迷惘与洞彻相伴 过去与未来交织  
生命与虚无互浸  
无穷的对话是飞速的思想的激烈交战,心灵的厚度跃然纸上,灼热的心灵在空气中流动,走过这谜一样的人生;莎氏洞察一切的目光无处不在,仇恨、贪婪、嫉妒、迷...

-----  
莎士比亚在《哈姆莱特》中创造了一个权力斗争、家庭三角关系矛盾的独立宇宙：其核心引力场就是父与子的矛盾，但是又不止于此，而是大处上升到王子与国王，外延到异国国王与本国国王；小处延展到兄弟与兄弟，以及女婿与岳父；维度上又抽离出一个同构的弑君篡位舞台剧。于是， ...

-----  
莎士比亚，以剧本和十四行诗闻名。也许是因为我接触十四行诗的时候英文水平尚浅，并没有像【江城】中写的那样，用自己微不足道的词汇量与英文诗歌产生共鸣。那几次，即是我唯一的机会与十四行诗交错，也是我不堪回首的高中生活的渺渺一页。抛开此节，我还有接触的就是罗密欧与...

-----  
李尔这一形象在莎士比亚悲剧之中，或许是最难调动人们真实同情的人物之一。出于人的情感常常会偏向弱势的一方，读者经常给予和考狄利娅一同死去的李尔以同样的怜惜与悲痛。这是共有的阅读心理所造成的认知上的偏差。细读文本，我们可以发现李尔的悲剧其实正可以照应所谓的“因...

-----  
直想找本有感觉的正宗原味儿的英汉译作，欣赏欣赏，也好感觉下翻译不习惯看新出之物，在没有得到群众的承认之前，那只是浪费时间，但也跟不上时潮选来选去，找到泛黄的郭沫若译诗稿，但正如郭所言，其间许多诗，他都不喜欢，因原文之缘故，故不算得精品。 ...

-----

莎士比亚确实是位伟大的作家，在他的作品中悲喜剧皆有，可以说他的戏剧包含着十分深刻的含义。正如文艺复兴时期其他杰出的作家、艺术家一样，他的创作中充满了对人性的关怀，如诗人一样满怀激情的对白、如哲人一样深邃的思想，莎士比亚的四大悲剧正是其中的代表。悲剧具有其独...

---

2018年3月4日 星期日 下午 10:25 这应该是我第三次阅读这本书了。  
雨天湖悠然，风动贵人心。此书是阴雨连绵一天中最好的慰藉，散之以各类的散文，雨天的盎然生机一日内便全得领略了。第一次看觉得看故事简单老套，细思量那必是后来看了无数的宫斗较量的缘故；第二次稍感有趣， ...

---

“给我一个不为感情所奴役的人，我愿意把他珍藏在我的心坎，我的灵魂深处。”  
——《哈姆雷特》莎士比亚 一、哈姆雷特试图为父报仇，重振人类社会...

---

哈姆雷特 李尔王 奥赛罗 麦克白 哈 内心的痛苦和矛盾 不可不提的聪明和勇气  
他是个不幸的王子 父亲被杀 母亲放荡 因此爱人溺亡 挚友反目 但是仇是报了 人也死了  
奥 头脑简单 个性冲动 听信谎言 冲动犯恶 他天性如此 其实不该与名门美人结合 李  
相信假...

---

[莎士比亚四大悲剧\\_下载链接1](#)