

代表作，长篇小说创作于1861年。全书由四个部分和一个结尾组成。故事发生在50年代末的彼得堡，正值农奴制崩溃和资本主义兴起的时期。资产阶级冒险家和骗子华尔戈夫斯基亲王同被他侮辱和损害的人们之间的冲突组成了小说的主要内容。华尔戈夫斯基一手制造了两个家庭的悲剧，一是他侵吞了贫穷、没落的伊赫德曼耶夫贵族家庭的仅有的一座田庄，并且为了娶拥有百万家产的卡佳做儿媳而破坏了伊赫德曼耶夫的女儿娜达莎同自己的儿子阿辽沙的婚事。另一个是斯密司老人一家，他的女儿被华尔戈夫斯基始乱终弃，骗走了财产，死于贫病交迫之中，斯密司也最终死于贫困。斯密司的外孙女不能宽恕她的父亲——华尔戈夫斯基，她的倔强、带有疯狂的反抗精神引起人们对“被侮辱与被损害”者的同情，对黑暗社会的憎恨，显示了小说的现实主义力量。小说的严重缺点是这些不幸的人往往是逆来顺受，流露出毫无出路的绝望情绪。

作者介绍:

陀思妥耶夫斯基（1821-1881），俄国19世纪文坛享有世界声誉的小说家，他的创作具有极其复杂、矛盾的性质。擅长心理剖析，尤其是揭示内心分裂。他的小说戏剧性强，情节发展快，接踵而至的灾难性事件往往伴随着复杂激烈的心理斗争和痛苦的精神危机，以此揭露资产阶级关系的纷繁复杂和矛盾重重，具有深刻的悲剧性。1846年发表处女作《穷人》，1859年因参加革命活动被沙皇政府逮捕并流放西伯利亚。十年苦役流放回来后创作重点逐渐转向心理悲剧。《罪与罚》（1866）使作者获得世界声誉。主要作品有《双重人格》（1846）、《女房东》（1847）、《白昼》（1848）和《脆弱的心》（1848）、《群魔》（1872）、《卡拉马佐夫兄弟》（1880）等。

目录:

[被侮辱与损害的_下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

小说

外国文学

俄罗斯文学

被侮辱与损害的

俄罗斯

俄国

苏俄文学

评论

被侮辱与被损害的 往往高贵

高下立判。对恶人的描写惟妙惟肖，仿佛《这个杀手不太冷》里走出的小涅丽绝不原谅他。

课桌下的读物

陀思妥耶夫斯基书里的社会结构和宗教背景和当今相差很远，虽然我很喜欢他的书，还是不敢说完全体会那些长篇对话里微妙的情节推进。还好另外一些超越社会时代的东西很好理解，比如这本书里平行的两条主旋律之一就告诉我们，不要为一个自我中心的人神魂颠倒地抛弃一切，不管他听起来多么真诚善良。另外一条线索同事也呼应题目里的“侮辱和损害”，隐含的主题却是人格尊严的力量。

精彩绝伦，但看得我痛苦不已

大学买的。崇山峻岭。

从不识人心

04年。

H Y

这才是名著。阿辽沙这个人 and 周冲真有异曲同工之妙。

其實寫得很好,只是不是我的菜

多年前读的。

长篇大论式的心理描写实在是……

别的版本

陀思妥耶夫斯基早期的作品

让人心碎的书……

哭哭

所以说了了不起的盖茨比开关那句话很好

三个父亲与三个女儿的故事。最大的侮辱与损害总是来自最亲密的人，或者说，来自自己。

看到流泪的

[被侮辱与损害的_下载链接1](#)

书评

两天半的时间，我读完了陀思妥耶夫斯基的『被侮辱与被损害的人』，这是我读的第一部陀氏的作品。吸引我的是书名。

陀氏的故事都是那么的苦大仇深。可是我读完了这本书以后，内心却非常的平静。黑暗，丑恶，荒谬，好人遭遇不幸，结局悲惨，坏人继续其骄奢腐败的生活，没有得...

读着感觉比《罪与罚》要轻松，悬疑感始终在推着人往前走。老人斯米特背后的秘密，涅莉的身世，公爵的手段，马斯洛鲍耶夫的暗中调查，随着情节展开逐渐串成一线。人物形象树立得太好，读故事的过程中一度沉浸进去。公爵是典型的心机深沉反面大boss的代表,财富和权利之外一切都...

卡尔维诺说过，经典什么时候看都合适。陀的小说，我一直不想看，但我肯定会看，他在前面的某处静待着。有些作品，迟点看体会更深。换个口气，这部作品的情节，放今天可以发个直播帖“八一八我身边那对极品男女”，男主万尼亚做了除修电脑之外几乎所有好人该做的事。阿辽沙这个...

王国维在《人间词话》中归纳出来的、“古今之成大事业、大学问者”所必经过三重境界广为人知，而“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路”，“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”，“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”这几句词，也似乎成

了三重境界说的代名词，以至...

陀一如既往的让人感动，不加掩饰的内心披露，激烈得喷薄而出的感情，让人不由自主地沉浸在里面。娜达莎和涅莉，两人都是被伤害与被侮辱的女性形象，但他们有所不同，娜达莎端庄漂亮，给人一种圣母般的感觉，为了爱情愿意牺牲一切，卑微得没有自我，是个不幸的女人；涅莉个子矮...

读这本书的过程中就一再感叹陀对人性的透彻了解，无论是卑鄙的真小人还是假道德的伪君子，甚至以无辜纯真“孩童”的名义理直气壮行恶之人，病态的爱情，善良而敏感脆弱的人们之间的折磨伤害……陀在一篇并不算长的小说中为我们展示了多种复杂的人性。瓦尔科夫斯基公爵的卑鄙虽...

记得我第一次看这本小说，应该是在我十二岁的时候，初一或者初二吧。那时候的我看这样的书并不能完全明白。看到俄罗斯人那些长得过分的名字忍不住皱眉。看完之后除了对故事情节的大概了解，就是一个模糊的印象：俄罗斯人的感情都好激烈啊……不是在大喊大叫，就是在大哭大闹，...

伊赫涵涅夫一家，涅莉和母亲，外公，包括“我”伊万都是被伤害和被侮辱的人，他们本可以幸福地度过一生，却遭遇恶魔，一生都饱受其苦。而真正可怕的恶魔，不是杀人不眨眼，而是有着天使面庞，并为自己的残暴感到自豪，为自己的残忍寻找最合适的理论，把自己包装成合乎道德的人...

难以忘却的故事开头，一位凄凉的老人和他的狗悲惨的死去，将我们带入了这个压抑、愤怒和悲伤的故事。书中多次出现了“利己主义”这个词，如公爵所说，“人类一切美德的基础乃是最深刻的利己主义”，为我们刻画了一个个性极端而鲜明，令人印象深刻的角色。这些“利己主义者”...

后记里，译者引杜勃罗留波夫说：
「陀没答复一个根本的问题：“像阿辽沙这样一只臭瓢虫，怎么能使一个正派的少女爱上自己……我们有十足的把我请问他：怎么能发生这样的事？可是他答到：瞧，发生了呀，就是这么的。”」译者随后议论，说（阿辽沙是）“一个渺小的人”，接...

我们要读陀思妥耶夫斯基的系列作品，西方文学老师首先推荐了这部小说，原因是这部

小说在他的整个创作生涯中是比较重要的具有代表性的作品之一，还比较容易看。一是篇幅较短；二是意思比较容易看懂。我拿到书后，先看了序。序里介绍，这部小说是作者整个创作生涯中的一部...

这本书是我迄今为止读过的，将俄罗斯民族的品质——愿受苦难，突出得最为强烈的一本，故事围绕着公爵父子——纯粹的恶与善——展开的（这里的善只是相对于公爵的恶而言），每一个人都愿为了别人的幸福而甘愿让自己独自承受痛苦，甚至这种承担会引起另外一个人的承担而带来的痛...

我读这本书的时候，遇到了一种十分奇特的现象：一方面，我在缓慢地阅读《被欺凌与被侮辱的（被侮辱与被损害的）》这本书，而几乎同一进度上，我又在逐步领略弗格斯·休姆的侦探小说《双轮马车的秘密》。在知道了这两部小说的真相之后，我大吃一惊——这两个故事居然有近乎...

“她一开始就总是幻想着一种尘世的天国和天使，她的爱是忘我的，她的信任是无限的，她日后之所以发疯，并不是由于他厌弃了她，而是由于她受了他的欺骗，由于他居然能够使她受骗并遭到抛弃，她心目中的天使居然变成了粪土，而且还污辱她，欺侮她。她那浪漫主义的荒唐心受不了这...

上高中时读的这本书 单纯是因为她是名著
当时被主人公悲惨的遭遇感到痛心和不平的同时 还很感叹作者的文笔 用词委婉精准
叙事语调平静深沉 犹如一部描述底层人民 尤其是柔弱的妇女儿童 悲惨命运的一部沙迦
对作者的景仰之情油然而生 后来知道原来作者是一位社会学家 就更加喜...

[被侮辱与损害的_下载链接1](#)