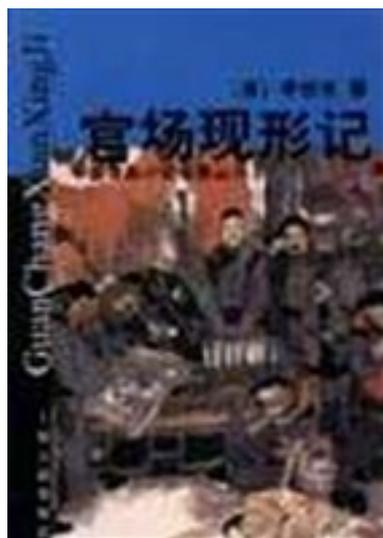


官场现形记(上下)/中国古典小说名著丛书



[官场现形记\(上下\)/中国古典小说名著丛书_下载链接1](#)

著者:李伯元

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2000-5

装帧:平装

isbn:9787532527175

《官场现形记》是晚清谴责小说中最有代表性的作品，四大谴责小说之一。共60回，结构安排与《儒林外史》相仿，演述一人后即转入下一人，如此蝉联而下。作品以晚清官场为表现对象，集中描写封建社会崩溃时期旧官场的种种腐败、黑暗和丑恶的情形。这里既有军机大臣、总督巡抚、提督道台，也有知县典吏、管带佐杂，他们或龌龊卑鄙或昏聩糊涂或腐败堕落，构成一幅清末官僚的百丑图。

李伯元的《官场现形记》是我国第一部在报刊上连载、直面社会而取得轰动效应的长篇章回小说，也是谴责小说的代表作，首开近代小说批判社会现实的风气。全书从中举捐官的下层士子赵温和佐杂小官钱典史写起，联缀串起清政府的州府长吏、省级藩台、钦差大臣以至军机、中堂等形形色色的官僚，揭露他们为升官而逢迎钻营，蒙混倾轧，可以说为近代中国腐朽丑陋的官场勾勒出了一幅历史画卷。

作者介绍:

李伯元，名宝嘉，别号南亭亭长，江苏常州人，生于同治六年（1867），死于光绪三十二年（1906）享年四十岁。李伯元生于世宦之家，他祖父、父亲、伯父都是科第出身，有的在地方任牧令、监司，有的在京城官居枢要。伯元生在山东，三岁时，父亲去世，由堂伯李念之抚养。当时念之任山东道员、东昌府知府，伯元从小随伯父在山东长大。伯父对他督教甚严，母亲只此一个儿子，更是把全副心力放在他身上。伯元自幼聪慧好学，兴趣广泛，每当夜深人静之际，淡月孤灯之下，攻读不止。他擅长制艺诗赋，善于绘画篆刻，懂得金石考据，可谓多才多艺。少年时期就考取了秀才，名列第一，但始终未能考中举人，仕途失意，这对他后来思想的变化，痛感官场黑暗，敢于起来加以揭露鞭挞，是有重要意义的。光绪十八（1892），念之从山东辞官回到常州，伯元一家，同返故乡。此时，座落在北门外青山桥畔罗武坝的祖宅，已在战乱中毁坏，于是在城内青果巷选择一处房屋居住。过了二年，伯父去世。十九世纪九十年代的中国，充满着内忧外患，帝国主义加紧侵略，以慈禧太后为首的满清统治者卖国求荣，腐败反动。八国联军入侵北京，中日甲午战争失败，戊戌变法被扼杀，清朝一面对帝国主义奴颜婢膝，割地赔款；一面对人民大众加重剥削，残酷镇压。政事的腐败，社会的黑暗，使青年时代的李伯元不胜忧愤，思图改革。他在诗中抒发抱负道：“世界昏昏成黑暗，未知何日放光明？书生一掬伤时泪，誓洒大千救众生”。光绪二十三年（1897），年方三十，在学文学上有扎实根基的李伯元来到上海，创办《指南报》，以此揭露时弊，劝善惩恶。不久，改办《游戏报》，后又改为《繁华报》，并受商务印书馆之聘，编辑出版《绣像小说》半月刊。他是晚清上海小报的创始人，鲁迅先生说他所办报纸“为偕嘲骂之文”“记注倡优起居”（《中国小说史略》）。对于清朝末年的官场及社会上的种种腐朽现象，以嬉笑怒骂之笔，绘影绘声，揭露无遗，受到各界人士的欢迎，发行颇广。后来仿效者甚多，纷纷办起保种小报，但都没有他办的报纸发行量大。李伯元是个多产的作家，他构思之敏，写作之快，是极为少见的。在上海十年间先后写成《庚子国变弹词》四十回、《官场现形记》六十回、《文明小史》六十回、《中国现在记》十二回、《活地狱》四十三回（伯元写了三十九回就去世，吴研人续四十至四十二回，欧阳巨源续四十三回）、《海天鸿雪记》二十回，以及《李莲英》《海上繁华梦》《南亭笔记》《南亭四话》（诗话、词话、联话、曲话）《赵反曰啊》《滑稽丛话》《尘海妙品》《奇书快睹》《醒世缘弹词》等书十多种。光绪二十七年（1901），清政府举办经济特科。所谓经济特科，是一种临时设立的特别考试。必须是具有相当资历的人，并经有声望的官员保荐，才能参加这种考试，考取之后，立即就做官，那时虽有官衔而无实职的人是极多的。这时李伯元在上海写小说成了名乡侍郎曾慕涛保荐他参加经济特科考试。他却加以拒绝，没有却参加考试，人们赞扬他志趣高尚，后来终因积劳成疾，年才四十，殁于上海。

目录: 出版说明

- 一 望成名学究训顽儿 讲制艺乡绅勸后进
- 二 钱典史同行说官趣 赵孝廉下第受奴欺
- 三 苦钻差黑夜谒黄堂 悲镌级蓝呢糊绿轿
- 四 白筒留情补祝寿 黄金有价快升官
- 五 藩司卖缺兄弟失和 县令贪赃主仆同恶
- 六 急张罗州官接巡抚 少训练副将降都司
- 七 宴洋官中丞嫫礼节 办机器司马比匪人
- 八 谈官派信口开河 亏公项走头无路
- 九 观察公计银翻脸 布政使署缺伤心
- 十 怕老婆别驾担惊 送胞妹和尚多事

• • • • • [\(收起\)](#)

[官场现形记\(上下\)/中国古典小说名著丛书 下载链接1](#)

标签

小说

李伯元

官场现形记(上下):中国古典小说名著丛书

古代小说

2010

野史

笔记小说

清朝

评论

实在是....因为比较难理解透，和二十年目睹之怪现状相比还要难理解一些.

20110101读完。

一个禽兽满地的世界，不同者只是禽兽的形色而已，要想生存，唯有自己也成为禽兽。

[官场现形记\(上下\)/中国古典小说名著丛书_下载链接1](#)

书评

读《官场现形记》，慨叹晚清中国的一团漆黑，一塌糊涂，不自觉间悲凉漫涌全身，手里也攥出了汗，而遥想小说产生的年代以及那时的读者，恐怕是心头点点滴滴的血。一百多年过去了，我们又比那个时代进步多少？今天的读者还在孜孜不倦地阅读这部作品，就是整个社会依然挣扎于泥潭...

曾经天真的以为，我已经对所谓的潜规则有了心理准备。但是，当我面对他时却看到了自己的无力。

昨天的军事理论课上，老师让我们看国庆的阅兵式，当雄壮威武的方正踏着正步走过时，我却在想。当他走下这个讲台，他又会是一个怎样的他呢：官场上的吃喝嫖赌，左右逢源？抑...

小时看时，对书里的情节一知半解，稍大一些了，也只觉得里面都是些夸大其词的东西。不料工作之后，才发现书里写的跟现在社会上每天上演的活剧大同小异。真是令人感慨！一百多年过去了，社会风气竟然像飞去来器一样，又回到过去的水平。从风格上讲，这是一部喜剧...

我不是个关心政治的人，对官场春秋也不甚了了，可是还是在看了《官场现形记》后抚案而笑，笑而沉思，思发于心，于是终于知道--女人天生就是一个政治动物！不然怎么会读这些官场恶行还读得这样寝食俱废，爱不释手？^_^哈哈，开玩笑！开玩笑！但是这部小说还是让我非常喜欢，...

小时候看，对书里的情节一知半解，稍大了点，也只觉得里面都是些夸大其词的东西。不料工作之后，才发现书里写的跟现在社会上每天上演的活剧大同小异。真是令人感慨！一百多年过去了，社会风气竟然像飞去来器一样，又回到过去的水平。从风格上讲，这是一部喜剧小说，...

中國的敘事那時發展到，一種油滑的陳熟。從前袁進說李伯元幫艾羅補腦汁代言。居然在官場裏看到他做的軟廣告，我的天，想要翻到最後看有沒有產品名錄。作為揭幕小說的開山，尚沒有寫得很濫。情愛主題則詩文汎濫，品花寶鑿最不耐煩于長篇的聯詩。翻看花月痕不相上下。大...

我觉得这是一本开卷有益的书，大家都应该拿来读一读，时不时的温故一番。我KINDLE的书看完就删，不过这本我却要留着。虽然是清末的事，然而放在现在的社会上一样适用。总的来说，我发现清末民初的书其实都满适用当下的，鲁迅的不少文章放到现在也不过时。看这本书让我想通了之...

本书也没个主要线索，反正就是围绕着官场丑态，一个接一个，你方唱罢我登场。丑态层出不穷，好在天朝的事迹也不少，大有不相上下之势，历经天朝事迹，也对此有几分免疫力了。现时虽离伯元公已有百年了，我读此书，好似视镜，镜中阿鼻鬼域，分明便是如今。一样的崇洋瞞内，欺上...

很多人说读过之后对情节没什么印象，人物大多千篇一律：卖官鬻爵的都是一副嘴脸，都是“千里做官只为财”的主；阿谀奉承的小人基本都一个样子，拍马屁不露痕迹，高帽子一顶顶的往上司头上戴；身居高位的大官基本上都是欺下怕上，却因为要骗自己的上司而不得不得和自己所看不起的...

前前后后花了两个月时间断断续续的看完了，这本书，写的是清末的部分官场形态，当然这只是冰山一角，但却鲜明的写出了官场的不作为，买官贪污，溜须拍马的典型丑态，里面影响最深刻的就是总兵带着浩浩荡荡的士兵剿匪，非但没剿到一个匪，反而纵容士兵对所到之处少杀抢掠，一片...

国庆出游，特地先去广州图书馆。本只想长长见识，在书架随意浏览时看到了一本精装版的《官场现形记》，当即爱不释手，于是办了借书证借来看。国庆出游期间最享受的事情就是洗完澡躺在酒店柔软的大床上，捧起这本大部头细细阅读，读到精彩处，游玩一天的疲惫也随之消逝。就这样， ...

断断续续看了几个月才把这总共60回的书读完
《官场现形记》与《儒林外史》、《孽海花传奇》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》并称为五大奇书，也是清末著名的讽刺小说。
小说为我们呈现了一个中国清末官场的众生相。看完书，一下子就明白了清末的中国为何如此为列强不堪...

山东巡抚4万银子去上海买四位姨太太，大约1万银子一个；王梦梅买玉山县知县花掉1

万2千银子，姨太太竟和县长一个价钱，可见读书不如长得好啊。 —第112页。
2013年7月读的，上下两本挺厚的。。

能把宦文化写得如此全、深、透、辣、真，数千年来，恐怕唯李宝嘉一人。即使放在今天，这部小说的广度、深度、力度、高度，都足以让一帮作协人汗颜。
李先生写的从来就不仅仅是官场，而是官场内外，世道人心。

——“民不与官斗，穷不与富斗。”

李伯元，字宝嘉，于1867年出生于山东，于1906年去世。李伯元三岁丧父，由伯父抚养长大。他少年时就考取秀才，名列第一，但始终未能考取举人。1897年，李伯元在上海创办《指南报》，以此揭露时弊。他是晚清上海小报的创始人。代表作：《官场现

...

《官场现形记》

和《儒林外史》一比，高下立现，儒林角色鲜明，多少人物令人过目不忘，而《官场现形记》基本上只能记得住情节。然而毕竟这故事是连载，每篇都有趣味所在，这也胜过一般作品。据说后来慈禧不仅没有法办该作者，还按该作者的笔下人物去抓贪官？
以下是我的读书片...

看《儒林外史》的时候，看不出来通篇哪个主角坏，或者坏过头。毕竟写的是明朝，还未到末期，各方面还算兴盛，对官场的描画也没有这一部的多，许多文人如果无法通过考试进入仕途，还可以去那些有钱人家里，被养着做些文章喝些花酒聊以度日，通篇也并没有写谁买官卖官。倒找不出...

男朋友送了kindle之后，亚马逊账户还没充钱时，看到这本书在免费推荐之列，也就下载来看。

大概初中就听过这本书的名字了，惭愧的是，晚清讽刺小说读过的只有《孽海花》和《儒林外史》的部分章节，《官场现形记》竟是第一次翻。

起头从乡间子弟中举谈起，村民之识见、言语，读...

[官场现形记\(上下\)/中国古典小说名著丛书_下载链接1](#)