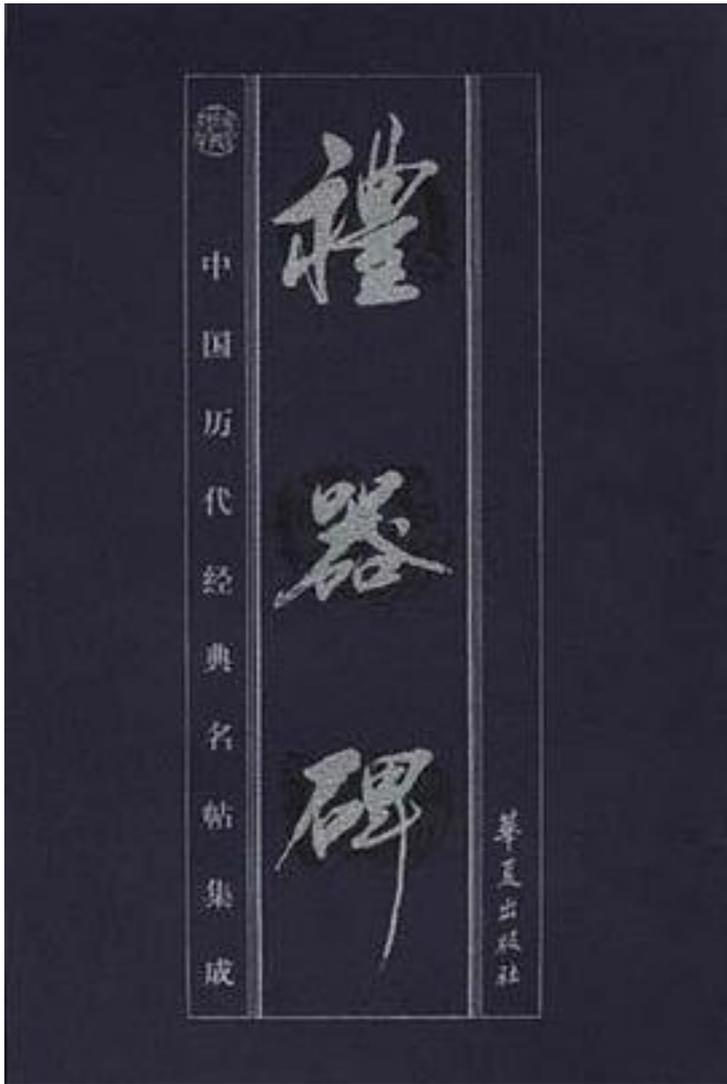


礼器碑



[礼器碑_下载链接1](#)

著者:方传鑫

出版者:上海书画出版社

出版时间:2000-8

装帧:精装(无盘)

isbn:9787806357026

《礼器碑》，全名《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》，又名《韩敕碑》、《修孔子庙器碑》。东汉永寿二年（一五六）刻。隶书十六行，行书三十六字，碑阴碑侧均完好。现存山东曲阜孔庙，与《乙瑛》、《史晨》合称庙堂三巨制。此碑用笔变化多端，方中见圆，结体平正中见险绝，线条粗细轻重分明，笔力强健，瘦硬如铁。清王澐评此碑：『隶法以汉为极，每碑备出一奇，莫有同者，而此碑最为奇绝。』清方朔评『盖此碑之妙不在整齐在变化，不在气势充足而在笔力健举。』郭尚先评：『汉人书以《韩敕造礼器碑》为第一，超迈雍雅，若卿云在空，万象仰曜。』清杨守敬评：『兼之者惟此碑。要而论之，寓奇险于平正，寓疏秀于严密，所以难也。』唐褚遂良楷法出于此碑。

作者介绍:

目录:

[礼器碑_下载链接1](#)

标签

书法

隶书

礼器碑

碑帖

隶书2

书画

中国碑帖经典

哲学与文艺

评论

木有好清晰

嘛。。。。书法课啊。。。。

较乙瑛碑、曹全碑好。

威严

结体扁中带方，左右独立，比较潇散，线条瘦硬苍劲，主笔夸张飞动，既俊且逸。整体有庙堂气象。

学书法时，老师只让我写礼器碑，不让我写曹全碑。小时候只觉不解，毕竟曹全碑看起来更花哨好看，但学了礼器碑发现有些字体与人天生默契，有些字体与人八字不合。后来方知老师是对的，三岁看老，一点不假。碑帖如此，况于人乎？街道是身体的延展，字体焉知不是心灵的延展？命如此。

主修礼器碑 从平正中悟出险谲后复归平正 便是返璞归真

[礼器碑_下载链接1](#)

书评

[礼器碑_下载链接1](#)