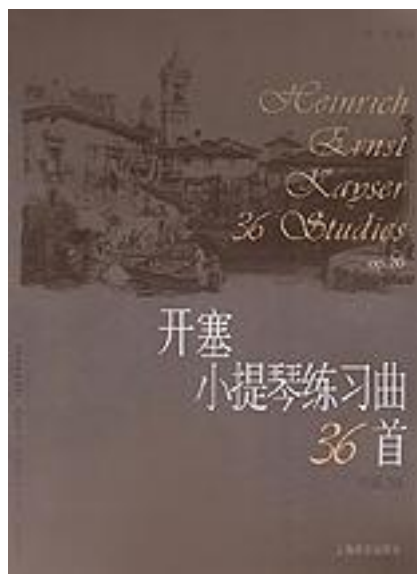


开塞小提琴练习曲36首(作品20)



[开塞小提琴练习曲36首\(作品20\) 下载链接1](#)

著者:何 弦

出版者:第1版 (2000年4月1日)

出版时间:2000-4-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787805539102

这本练习集已出版过许多版本，有的旧版本标着“《克莱采尔》的预备练习”的字样。开塞本人在其原版说明中表示：“要把它演奏得完美无缺，而且达到速度的要求，就必须运用与《克莱采尔》大部分练习曲完全相同的技术——而这一点，却很少注意到。”其实，尽管现在很多教师和学生都注意到这一点，但问题是，当他们学习到这一程度时，却把眼光放到了《克莱采尔》，以为既然大部分练习曲的技术完全相同，那么提前进入《克莱采尔》也未尝不可，所以就草草地对待这本练习曲集，大大地向前跳跃了一步。

1956年7月，北京人民音乐出版社出版了这一本练习曲集。编者在序言中说：“虽然通常都把这本书看作《克莱采尔》的阶梯，可是学习者在完全精通它之后，即使不再深造，也可以成为一个有基础和称积的演奏者。”这句话在当时看来是合乎情理的，今天看来却并不完全，但它至少强调了这本练习曲集对于基础训练的重要作用。我们不难看出，从30至36首，几乎很少学生能按其速度要求演奏，甚至它们一直被简单化。实际上，这7首练习曲连同《克莱采尔》32首之后的11首双音练习曲，是每一个学习者不可

不学的、最重要的基础。手指的起落、换把及双音等左手技术，对每一个演奏者将终生倍受考验。因此，这里有必要再一次强调，特别是那些试图进入专业学习的人，应该一首一首地、完全地精通它。只有具备了扎实的基础，才能在演奏上登上新的台阶。

作者介绍:

目录:

[开塞小提琴练习曲36首\(作品20\)_下载链接1_](#)

标签

音乐

小提琴

评论

[开塞小提琴练习曲36首\(作品20\)_下载链接1_](#)

书评

[开塞小提琴练习曲36首\(作品20\)_下载链接1_](#)