

# 九三年



[九三年 下载链接1](#)

著者:雨果

出版者:人民文学出版社

出版时间:1957-5-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787020022267

作者介绍:

雨果，19世纪法国浪漫主义代表作家。1802年生于法国白桑松，上有兄长二人。父亲为拿破仑麾下大将。少年时期家庭因父亲职业而追随军旅迁徙各处，虽然家庭环境困难，仍然持续接受教育。

13岁时与兄长进入寄读学校就学，兄弟均成为学生领袖。雨果在16岁时已能创作杰出的诗句，21岁时出版诗集，声名大噪。

43岁时法王路易·菲利普授予上议院议员职位，自此专心从政。

1849年法国大革命爆发，法王路易被处死刑。雨果于此时期四出奔走鼓吹革命，为人民贡献良多，赢得新共和政体的尊敬，晋封伯爵，并当选国民代表及国会议员。三年后，拿破仑第三称帝，雨果对此大加攻击，因此被放逐国外。

此后20年间各处漂泊，此时期完成小说《悲惨世界》(Les Misérables)，同名音乐剧即依此小说改编而成。

1870年法国恢复共和政体（第二共和），雨果亦结束流亡生涯，回到法国。无论政治或文学，均有贡献。

1885年，雨果以83岁高龄辞世，于潘德拉举行国葬。

目录: 第一部 在海上

第一卷 索德烈树林

第二卷 克莱摩尔号军舰

第三卷 阿尔马罗

第四卷 泰尔马克

第二部 在巴黎

第一卷 西穆尔登

第二卷 孔雀街的一家酒馆

第三卷 国民公会

第三部 在旺代

第一卷 旺代

第二卷 三个小孩

第三卷 圣巴托国缪的屠杀

第四卷 母亲

第五卷 魔鬼身上的上帝

第六卷 在胜利之后才发生战斗

第七卷 封建和革命

第四部

· · · · · (收起)

[九三年](#) [下载链接1](#)

标签

雨果

小说

人道主义

外国文学

法国

法国大革命

九三年

文学

评论

我再一次崩溃。

-----  
就是这本错不了,外婆的

-----  
早期读物, 标准

-----  
好久不读书, 不是白痴就是猪

-----  
初中读的, 当时刚读完悲惨世界, 很痴迷雨果。最后替死很震撼我。当时读书对我有种很特别很微妙的意味, 现在没了。

-----  
意志薄弱者的意淫

-----  
多少年前读的都快不记得了= =

-----  
十多年前读过《悲惨世界》, 上中下三册, 彼时还深深沉浸于雨果的浪漫主义文字之中, 丝毫不以为苦, 不嫌冗繁, 读得津津有味; 很惭愧至今方初读这部同样鼎鼎大名的《九三年》, 却受不了作者大篇幅大篇幅地随意泼洒浪漫文字, 通书大半部分觉得冗长累赘的文字都是跳读的——直到那最终水到渠成的大结局到来, 郭文和西穆尔登的谈话突然变得字字珠玑, 惊心动魄, 再也不忍错过每一个字符——“使一切保持平衡, 这是好

的；使一切和谐相处，这就更好。比天秤更高一级的还有七弦琴……这就是一条定理和一只苍鹰的区别。”——雨果的人道主义明显高于革命主义一筹，断头台最终会吞噬掉自己的孩子……

好东西啊！

对于法国大革命整个历史事件不了解的我读起来十分费劲，故事情节很少，大部分都是历史典故，最后结局令人叹息，郭文子爵不应该宽容朗特纳克的

室友在我刚开始看的时候读了一段歌德的评论……郭文的沉思与和老师的对话应该是这个人物最出彩的部分了，结尾让我对冗长中段的痛苦减轻不少。最后，莫名其妙地想起另一对师生：卢梭与爱弥儿。

革命是一件利器，鲜血绽放

其实不太爱看雨果，一直觉得自然主义太啰嗦。这本是小时候看过连环画，买本纪念一下，拉的书买过的都找不到了 NND

第一次是在对资本主义人性论的批判声中读完的。

刚开始读名著就最喜欢雨果

是这本。拖拖拉拉一个月才看完，前期因为觉得人名典故太多硬头皮看下去了，后三分之一越来越看进去，子爵郭文高尚，侯爵郎特纳克复杂，而内心最容易冲突的反而是一直表现坚定的教士西穆尔登，母爱不可否认，而幼童永远不受污染。

在雨里腐烂

[九三年 下载链接1](#)

## 书评

想读雨果的《九三年》是缘于两年前阅读了林达的《带一本书去巴黎》。在书中，林达夫妇以《九三年》提到的战斗场景和法国大革命主要事件为线索，为读者展示了现实巴黎的“大革命”遗迹和“恐怖”九三年的法国景象，由此还原了相对真实的法国大革命。“法国大革命”这五个字，...

历史、道义与激情——论《九三年》中诗式英雄的三重世界 文/顾一心 引言

“在小说领域里，取得最高地位的伟大小说家往往都不是属于雨果这一类型的。但雨果却靠他雄健无比的才力也达到了小说创作的顶峰，足以与世界上专攻小说创作、取得最高成就的最伟大小说家媲美。” ...

雨果的《九三年》，伟大的故事，伟大的人物，伟大的思想。

《九三年》是雨果的最后一部小说，发表于1872年，可是我敢打赌你只要拿起它，就一定会一口气从头读到尾。雨果真是讲故事的大师。这里的节奏、气氛、悬念足以使今日那些最畅销的惊悚小说的作者们汗颜。1...

Pardonnez moi, Monsieur Hugo..... 如果您是VICTOR  
HUGO的书迷，敬请原谅我的扯淡..... 1

要让别人嘴上相信自己，一般来说有三种方法。一是拿出真凭实据——到了这个PS  
整容漫天飞你亲一个姑娘都得猜那嘴唇是真是假时，这点很难了；二是你的信用记录：  
比如商鞅立木悬金...

《九三年》是“法国李敖+金庸”的维克托·雨果的时评集“旺代法源寺”。时评今天  
看了只能算中规中矩，但穿插在时评中的小故事却多少有唐传奇的超然逸群。  
世界上可能很少有国家像中国和法国这样对波澜壮阔的“大革命”津津乐道，分别泪眼  
婆娑地在彼此的身上看到了自己。60年代...

法国大革命带来西方历史上最具深远意义的巨变，涤荡着西方文人的心灵，产生出大量有关的文学作品。在之前对于大革命翘首以盼，革命之中欢呼雀跃的大多数西方知识分子们，在大革命失败和其对于旧世界的毁灭性破坏之后，采取了否定的态度。革命及其之后的历史进程似乎是减2加1...

多好看的书啊，看完了就想，小说就是要这么写，不这么写，怎么写才会好看呢，患上暂时性的失忆症，看过的其他好看的小说全不见了。当然也是同时也才知道，原来小说这样写也行，也好看，有人喜欢。巴黎，巴黎，法国，法国，革命为世界开刀，于是有了流血的九三年。拿着...

2004年春夏之交，葛兆光到学校来讲座。

按道理，这样的讲座，我是肯定不会缺席的，而且也确实没有缺席，只是一点也没听进去——当时我的手里拿着的，就是这本《九三年》。

《九三年》并非一本“敌视革命”的书籍，也没有太多作者的评论，但是一路读下来，会让长在红旗下的读者...

最近我在写毕业论文，谈到了狄更斯和雨果的革命观，于是就这个问题写点自己的思考。

在写《双城记》之前，狄更斯与雨果曾有过一次会面。随后，狄更斯写就了他迟暮之年的巅峰之作《双城记》，而雨果也完成了他的最后一部作品《九三年》，两人的政治主张都可以在这两...

在没有阅读相关的历史资料之前，法国大革命对于我而言真的是一个很神圣的名词。它是一场充满浪漫色彩的人类历史上空前伟大的革命，那是一个人们为争取民主和自由而奋起抗争的具有重大历史意义的标志性事件。但看完雨果的《九三年》和林达的《带一本书去巴黎》之后，又加上翻阅...

文/杰夫

法律的基本原则讲究法律面前人人平等，这是近代以来，法律关系主体能够依据公开的法律和规则来推定违法后果的基本依据。只是与大陆法系严格按照法律规则本身来判定以外，英美法系却自成一体，偏偏要根据案例不同，来具体做出判断。而《九三年》一书中三个主人公最后...

功课繁重在加上本人比较懒，一本小小的《九三年》看了一个半月。不过这不是书评，现在总觉得书只看一遍是写不出评价的，信息量太大了，只看一遍留下的是模糊又主观的印象。你看，除了郭万以外其他人的名字我虽然认得却都说不上来。（额，我知道这是我个人的问题……）于...

---

一直以来，雨果被称作伟大的人道主义者，这本书也被誉为他经典的作品之一。书中的理想人物，就是作者本人的化身，雨果的父亲是拿破仑手下的将军，母亲却是个王党，雨果早期是一个保守主义者，后来成为了伟大的人道主义者，保护过巴黎公社的起义者。他的那部悲惨世界里的马...

---

九三年，我在睡梦中也不愿离开自己的小学，可终于在醒后带着泪痕进入了进的六年级，然后是初中，高中，大学……从那以后再不相信梦里的事情，即使在梦里曾经那么倔强的信以为真。

二百年前的一七九三年，法国绝对的大时代，大革命带来的恐怖阴影笼罩在每个人头顶，没有像我一...

---

《九三年》是雨果最后一部大部头的小说，却是我看的他的第一部作品。这本小说是以法国大革命为背景，交代保王派和共和党人之间战争的一部革命小说。它之所以成为不朽的名著，不在于描写手法的恢宏，不在于情节设计的巧妙，而在其矛盾冲突的设立和作者超越历史，超越年代局限的...

---

没有女主角又如何 没有爱情戏又如何  
看够了甜腻的情节，读罢这一部只关乎战士和祖国的书籍，合上之后依旧泪眼朦胧。

---

又到了7月14日，这是一个标志性的日子。1789年的今天，欧洲历史以狂暴的面目出现：巴黎人民起义，攻占巴士底狱，革命爆发。8月26日制宪会议通过《人权宣言》。随后，整个法国仿佛坐上了过山翻滚车，吉伦特派、雅各宾派、热月党人，拿破仑在一个个政权的更迭中相继粉墨登场，...

---

这本书是从书柜里翻出来的，人民文学1978年版，繁体字，定价1块1毛5，刚翻出来的时候带着一个阴潮发霉的味道，现在那味道消失不见了。

关于法国大革命我只有在学校学到的那点儿模糊印象且极其混乱，复辟反复辟，雾月热

月的记时方式也让人糊涂，惟一印象深刻的只是罗伯...

---

[九三年 下载链接1](#)